



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Université Populaire

Les racines de la colère

Table ronde avec Vincent Jarousseau,
Arnaud Lemarchand, Alain Frilet

lun 16 mars 18h - Entrée libre

**Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres
et sciences humaines**

Balsam

Zefiro Torna / Laika

**11 → 15 mars - Muséum d'histoire
naturelle du Havre**

Maelström

Théâtre du Rivage / Fabrice Melquiot

**17 et 18 mars - grande salle sur le plateau
Volcan Junior à partir de 13 ans**

À la renverse

Théâtre du Rivage / Karin Serres

**18 mars - grande salle sur le plateau
Volcan Junior à partir de 11 ans**

LE
FITZ

**Le foyer-bar le Fitz vous accueille les
soirs de spectacle en grande salle,
une heure avant et après chaque
représentation**

Venez profiter de cet espace singulier
pour échanger autour d'un verre et/ou
pour grignoter un plateau de produits
frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y
accueillent avec plaisir !

Votre prochain rendez-vous au Fitz

Dhrupad Fantaisie

Hathort consort

Pour ce troisième et dernier rendez-
vous avec Romina Lischka, Le Fitz
vous invite à écouter une découverte
inattendue de la musique vocale du
XVI^e siècle, à travers la rencontre entre
l'Angleterre d'Elizabeth 1^{re} et la cour
moghole d'Akbar le Grand.

Tarif unique 7€

11 mars à 19 h 30

**Pour être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter
sur levolcan.com**

mar **10 mars** 20h30

grande salle

1h40 avec entracte



HÄNDEL + COMMON GROUND

Alonzo King LINES Ballet



ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Händel
Chorégraphie : Alonzo King
Musique : Georg Friederich Händel
Musique additionnelle : Leslie Stuck
Lumière : Axel Morgenthaler
Costumes : Robert Rosenwasser

-- Entracte --

Common Ground
Chorégraphie : Alonzo King
Arrangements musicaux : Kronos Quartet
Composition musicale : Yotam Haber, Aleksander Kosciów, Trey Spruance, and Merlijn Twaalfhove dans le cadre de Kronos Performing Arts Association's Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire
Lumière : Jim French
Costumes : Robert Rosenwasser
Vidéo : Jamie Lyons
Son : Scott Fraser
Assistant créateur son : Zach Miley

Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets.

Directeur artistique : Alonzo King
Directeur des créations : Robert Rosenwasser
Directrice générale : Lauren Chadwick
Maître de Ballet : Meredith Webster

Directeur technique : James Taft Ogden
Superviseuse lumière : Danielle Colburn
Manager de compagnie : Teresa Wood
Directrice du Développement : Rachel Ash
Directeur financier : Richard Fehler
Responsable du Marketing : Sara McChie
Directrice générale de la Formation : Kristen Jacobson
Production de tournée : Le Trait d'Union

Les danseurs

Robb Beresford, Adji Cissoko, Madeline DeVries, Lorris Eichinger, Shuaib Elhassan, Julia Erickson, James Gowan, Ilaria Guerra, Alvaro Montelongo, Michael Montgomery

Alonzo King LINES Ballet remercie pour leurs soutiens : Bank of the West, BNP Paribas Foundation, The William and Flora Hewlett Foundation, LSP Family Foundation, National Endowment for the Arts, San Francisco Grants for the Arts, The Schubert Foundation, Yellow Chair Foundation

« C'est le chorégraphe des béatitudes. Il ne crée pas des pièces de danse pour revendiquer une vision esthétique. Sa quête va au-delà. (...) Alonzo sait transformer chacun de ses danseurs en soleil radieux. (...) Ses pièces se développent comme des incantations, toujours plus directes, intenses, liées à la musicalité profonde des êtres. »

Ariane Bavelier, *Le Figaro*

Händel

En explorant l'œuvre musicale de Händel, Alonzo King crée une musique complexe des corps, reprenant l'élégance dramatique de l'expression baroque dans une chorégraphie évocatrice qui résonne profondément avec la noblesse de la musique. Les lignes épurées et gracieuses des danseurs de la compagnie laissent transparaître l'équilibre trouvé par Georg Friedrich Händel qui, en véritable visionnaire, fût le premier à mélanger un nouveau style homophonique et la tradition de la polyphonie créant ainsi un équilibre entre richesse thématique et simplicité. C'est ce sentiment que l'on peut ressentir en admirant l'interprétation des danseurs d'Alonzo King. Ils nous donnent la sensation de voir se matérialiser une beauté éthérée et d'assister au moment précis où la créativité se personnifie et prend vie.

Common Ground

Alonzo King s'associe au célèbre Kronos Quartet pour créer cette nouvelle pièce, véritable ode à la ville de San Francisco et tout ce qui en fait la beauté. Les musiciens y explorent le quatuor à cordes comme une conversation en constante évolution et accompagnent les danseurs de la compagnie. Dans une volonté de s'assurer que les générations futures aient accès aux arts et à la culture, cette pièce entre dans le cadre du projet nommé *Fifty for the Future* dont l'objectif est de diffuser des compositions de quartet à cordes. *Common Ground* invite à l'explorer ce répertoire musical, et à entrer dans le monde du quartet à corde du XXI^e siècle.

Les enregistrements de *Fifty for the Future* du programme de ce soir ont été interprétés par le Kronos Quartet et commandés dans le cadre de Kronos Performing Arts Association's Fifty for the Future: The Kronos Learning Repertoire. Compositions de Trey Spruance : *Séraphîta* / Merlijn Twaalfhoven : *Play* / Yotam Haber : *From the Book* / Aleksander Kościów : *Hilathi*. Musique interstitielle inspirée par Joan Jeanrenaud : *Knock* / Aleksandra Vrebalov : *My Desert, My Rose*.

Alonzo King

Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-Atlantique. Chorégraphe visionnaire, il est également invité à travailler dans les plus grandes compagnies à travers le monde

Sept ans après la création de LINES Ballet, Alonzo King inaugure le Dance Center à San Francisco puis en 2001, il crée la LINES Ballet School afin de découvrir et développer le talent de jeunes danseurs.

Le maire de San Francisco le distinguera en 2008 avec le prix des Arts de la ville, le qualifiant de « trésor de San Francisco, regroupant le meilleur de San Francisco, l'excellence et la diversité culturelle de la ville. ». La même année, il reçoit le Jacob's Pillow Creativity Award pour sa contribution à avoir « porté le ballet vers le 21^e siècle ». En 2005, le Kennedy Center le nomme Maître de la chorégraphie afro-américaine.

Au printemps dernier, il reçut une seconde fois le titre de docteur honoris causa du California Institute of the Arts à Los Angeles. Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité.

Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle.

William Forsythe dit de lui que « c'est un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque ».