

JANVIER

11 + 12	DUB	Amala Dianor	Grande salle
13	S.H.A.M.A.N.E.S	Anne Pacey	Grande salle
14 + 15	Nanouk l'esquimau	Anne Pacey	Volcan Jeunesse Grande salle
21	Musiciennes de légende	Marina Chiche / Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie et Orchestre Régional de Normandie	Grande salle
24 + 25	4,7 % de liberté	La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule	Grande salle
29 + 30	Oh Boy !	Tréteaux de France CDN / Olivier Letellier	Volcan Jeunesse Grande salle

Cie Les Oiseaux de Minerve / Anna Fournier

mer 10 jan 20h
 jeu 11 jan 20h
 ven 12 jan 20h

théâtre

Théâtre des Bains-Douches
 à partir de 12 ans
 1h15



© Samuel Hercule

GUTEN TAG, MADAME MERKEL

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre



leHavre



Écriture et interprétation : Anna Fournier
Assistanat à la mise en scène : Marie Sambourg
Création son : Antoine Reibre
Création lumière : Léo Garnier
Régie : Vivien Lenon
Scénographie : Camille Duchemin
Costumies : Camille Ait Allouache
Administration de tournée : Les singulières
Mathis Leroux et Audrey Camberlin
Diffusion : Les singulières - Léa Serror et Acmé - Kelly Gowry

Production : Cie Les Oiseaux de Minerve.
Coproducton : ACME ; La Flèche ; Les singulières.



© Marie Charbonnier

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison/2324/guten-tag-madame-merkel>

« Angela Merkel m'est vraiment tombée dessus. Nous nous ressemblons fort peu et en même temps beaucoup. Comme une mère, je l'aime et elle m'énerve. Il y a quelques années, Jade Herbulot et Julie Bertin, metteuses en scène du Birgit Ensemble, sont venues me voir pour me dire « on va faire un spectacle sur la crise de la dette grecque et on voudrait que tu joues Angela Merkel ». J'ai alors été saisie d'un sentiment de joie qui m'étonne encore aujourd'hui. Ce nom suscitait chez moi une rêverie puissante. Plus je me documentais à son sujet, plus j'étais surprise par cette femme dont pourtant je ne partageais pas les idées : sa personnalité secrète, son sens aigu du monde politique, son calme légendaire, sa pondération, sa fermeté, sa féminité étrangement résolue, et tout cela mené dans la plus haute sphère du pouvoir... Un personnage shakespearien apparaissait alors devant mes yeux, et je n'avais plus qu'une envie : la faire vivre au plateau.

Deux ans plus tard, le soir de la dernière date de ce spectacle, j'ai compris que je n'en avais pas fini avec Angela. J'avais encore tellement de choses à dire à son sujet ! Alors très vite est venue l'idée d'écrire une pièce sur elle, sur sa vie. Comme un spin-off. Une histoire avec un début, une fin, une morale pas très morale, un personnage merveilleusement complexe et attachant, comme le sont les bons personnages de romans. Sa vie étant elle-même un roman en soit, il n'y avait plus qu'à débrider l'imaginaire. Voici donc, en une trentaine de pages et une bonne heure de scène, cette pièce qui est à la fois mon bébé et ma maman. »

Anna Fournier

Anna Fournier / Cie Les Oiseaux de Minerve

Anna Fournier est comédienne, actrice et metteuse en scène. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la promotion 2014. Cette promotion constituera la compagnie du Birgit Ensemble dirigée par Jade Herbulot et Julie Bertin, à laquelle elle participe comme comédienne et chef de chœurs. Anna Fournier a travaillé avec Clément Poirée, Léo Cohen Paperman dans *Othello* aux côtés de Miloud Khétib, mais également avec la chorégraphe Caroline Marcadé, George Lavaudant, Antoine Reinartz, Pierre Aknine et également au Festival du Nouveau Théâtre Populaire avec Lazare Herson-Macarel. Au cinéma et à la télévision, elle collabore régulièrement avec le réalisateur Olivier Abbou. En 2019, elle monte sa propre compagnie, Les Oiseaux de Minerve, afin de créer le spectacle *Guten Tag, madame Merkel* et entamer ainsi un travail sur la durée sur les questions de l'intime et du politique.