

FEVRIER

20 → 24	Le petit B	Marion Muzac	Volcan Jeunesse Petite salle
24	Illusions perdues	Pauline Bayle	CDN de Normandie-Rouen 🚌 depuis Le Volcan
24	Before jazz	Jérémy Brugier	Fitz
24	Impressions of Ella 🎧🎧	Robin McKelle	Grande salle

MARS

12 → 15	La Belle au Bois Dormant	Collectif Ubique	Volcan Jeunesse Petite salle
<i>Festival Déviations</i>			
12 → 28	<i>You – Arcade / Sentimental # 1</i>	Tout ça/Que ça / Tsirihaka Harrivel	Fitz
12 + 13	<i>Reconstitution : Le procès de Bobigny</i>	John Corporation / Émilie Rousset et Maya Boquet	Grande salle - sur le plateau



🎧🎧

© Frank Bullitt

Ballet Preljocaj

mar 20 fév 20h
mer 21 fév 19h

danse

grande salle
à partir de 10 ans
1h20

GRAVITÉ

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre



Chorégraphie et scénographie : Angelin Preljocaj

Musique : Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 79D

Costumes : Igor Chapurin

Lumière : Éric Soyer

Assistant, adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van Den Bosch

Assistante répétitrice : Cécile Médour

Choréologue : Dany Lévêque

Interprètes : Baptiste Coissieu, Mirea Delogu, Antoine Dubois, Matt Emig, Chloé Fagot, Clara Freschel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Erwan Jean-Pouvreau, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier

La gravitation est l'une des quatre forces fondamentales qui régissent l'univers. Elle désigne l'attraction de deux masses. Elle est invisible, impalpable, immanente. C'est pourtant elle qui crée ce qu'on appelle la pesanteur.

Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversé de façon intuitive ma recherche chorégraphique. Le travail au quotidien avec les danseurs et danseuses m'amène à expérimenter des formes dont les composantes fondamentales tournent autour de cette question à la fois abstraite et terriblement concrète. Fidèle à un principe d'alternance entre des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs, j'attends de cette problématique de la gravité qu'elle m'ouvre de nouveaux espaces d'écritures.

Angelin Preljocaj



© Jean-Claude Carbonne

Production : Ballet Preljocaj

Coproductions : Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris ;
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Biennale de la danse de Lyon 2018 ;
Grand Théâtre de Provence : Scène Nationale d'Albi ; Theater Freiburg.

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison/2324/gravite>

Angelin Preljocaj

Angelin Preljocaj est chorégraphe et directeur artistique du Ballet Preljocaj. Né en région parisienne, il débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine auprès de Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en 1985. En 1996, sa compagnie est accueillie à la Cité du Livre à Aix-en-Provence et devient Ballet Preljocaj – Centre Chorégraphique National. En 2006, elle investit le Pavillon Noir, un lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti.

Angelin Preljocaj a chorégraphié environ 59 pièces, du solo aux grandes formes, dans un style résolument contemporain, alternant grandes pièces narratives et projets plus abstraits. Il s'associe à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Laurent Garnier, Thomas Bangalter), les arts plastiques (Fabrice Hyber, Adel Abdesselmed), le design (Constance Guisset), la mode (Jean Paul Gaultier, Azzedine Alaïa), le dessin (Enki Bilal), la littérature (Pascal Quignard, Laurent Mauvignier) ou le cinéma d'animation (Boris Labbé). Ses créations sont présentées dans le

monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies, dont il reçoit aussi des commandes (New York City Ballet, Scala de Milan, Ballet de l'Opéra national de Paris...)

Il a réalisé plusieurs courts-métrages et films mettant en scène ses chorégraphies. En 2016, il est nommé à l'Académie des Beaux-Arts dans la section chorégraphie. Après *Le Lac des cygnes* (2020) et *Deleuze / Hendrix* (2021), il chorégraphie et met en scène l'opéra *Atys* de Lully pour le Grand Théâtre de Genève en 2022. Pour la marque Dior, il crée la chorégraphie et le film *Nuit romaine* avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Rome. Par ailleurs, il participe à la série télévisée *Irma Vep* de Olivier Assayas, en tant qu'acteur et chorégraphe. En 2022, il crée *Mythologies* sur une musique pour orchestre du musicien Thomas Bangalter (Daft Punk) à l'Opéra National de Bordeaux. En 2023, il crée *Birthday Party* pour des interprètes seniors au Théâtre National de Chaillot sur une commande de l'Aterballetto. Ce spectacle a notamment fait l'objet d'un documentaire, *La force de l'âge*, réalisé par Valérie Müller et disponible en replay sur « france.tv ». Pour finir, il crée *Torpeur* en juin 2023 au Festival Montpellier Danse.