NOV

5 → 6	Frères de lait	Nosfell	grande salle
12 → 13	Face à la mère	Guy Cassiers / Jean-René Lemoine	grande salle
15	Qui a peur	Comédie de Caen, CDN de Normandie / Aurore Fattier	Comédie de Caen
18	Conférence dessinée	Autour de Moby Dick	Le Fitz
22 → 23	Moby Dick	Plexus Polaire / Yngvild Aspeli	grande salle
22 → 23	Cadre / hors cadre	Vidéo Volcan Jeunesse / Marie-Pierre Bonniol	petite salle
26 → 27	Vïa	Ballet du Grand Théâtre de Genève / Fouad Boussouf	grande salle

© Christophe Raynaud de Lage

Monstre(s) / Étienne Saglio

mer 16 oct 11h
mer 16 oct 15h

magie nouvelle

grande salle
30 min
à partir de 5 ans
Volcan Jeunesse

La représentation de 15h est une séance Relax.

Les séances Relax facilitent, dans une atmosphère accueillante et détendue, la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant un spectacle. Les codes traditionnels de la salle sont assouplis : il est possible de sortir et rentrer en cours de représentation ou encore de vocaliser son appréciation de l'œuvre. Ainsi, chacun vit ses émotions sans crainte et profite du spectacle.

GOUPIL & KOSMAO

Création Étienne Saglio
Interprétation Quentin Cabocel
Régie générale Benoit Desnos
Régie plateau Bruno Trachsler
Création informatique Tom Magnier
Création machinerie Simon Maurice
Création magique Antoine Terrieux
Costumes Élodie Sellier
Regard extérieur Valentine Losseau et Raphaël Navarro
Direction de production, administration et diffusion AY-ROOP

© Étienne Saglio

Production Monstre(s)

Coproductions Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, Biennale des arts de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne, Maine et Loir, Sarthe) ; l'Agora à Boulazac, PNC Nouvelle Aquitaine ; Mars / Mons arts de la scène (Belgique) ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

Accueils en résidence Théâtre de Laval ; Le Carré, Scène nationale de Château-Gontier ; Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré

Aides et soutiens Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne.

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

ce programme de salle est téléchargeable sur https://www.levolcan.com/saison/2425/goupil-kosmao

« Je fais de la magie. Le mot magie est l'anagramme du mot image. Et c'est vrai que l'inspiration me vient par images, le point de départ de mes spectacles est d'abord plastique. Avant chaque spectacle, pendant un an je construis un champ lexical d'images. Je réfléchis, je fais des croquis, je teste mes idées, je rebondis sur d'autres images, puis vient le temps où je décortique toute cette matière, où j'organise ce grand bazar créatif avec l'aide et le regard précieux de Valentine Losseau, magicienne elle-aussi et anthropologue.
Je travaille mes spectacles sur deux plans : ce que l'on voit et ce qui se passe dans nos têtes. En effet, ce que l'on voit nous fait renouer tout de suite avec des écritures symboliques, on y retrouve toute une cosmologie, les traditions orales, les grands mythes qui structurent notre rapport au monde. »

Propos d'Étienne Saglio, recueillis par Cécile Brochard
La dramaturgie visuelle ou le pouvoir des images
Journal du Théâtre de la Cité, Toulouse

Étienne Saglio

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtellerault, Toulouse et Chalôns-en-Champagne. Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro.

En 2007, il crée *Variations* pour piano et polystyrène et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant dix ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates, etc.) et enseigne aux école du Lido et du CNAC.

En 2011, il crée *Le silence du monde / Installation Magique*, qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier.

Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme*, accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Rêveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah.

En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des Loups* et en 2021, cette courte forme pour le jeune public, *Goupil & Kosmao*. En 2022, il entre en création pour une grande forme qui voit le jour en octobre 2024 sous le nom de *Vers les Métamorphoses*.

Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphael Navarro et le constructeur Simon Maurice. Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond Point à Paris.