

MAI

2b company / François Gremaud

mar	6 mai	20h
mer	7 mai	19h

17	La famille et les vacances + Restitution publique des ateliers Vidéo Volcan Jeunesse	avec Marie-Pierre Bonniol	petite salle
21 → 22	KA-IN ☉☉	Groupe Acrobatique de Tanger / Raphaëlle Boitel	grande salle
22 → 23	Les restitutions théâtrales	avec les élèves de l'option théâtre du lycée Porte Océane	petite salle
24	Atelier danses urbaines	avec les Interprètes du Groupe Acrobatique de Tanger	Conservatoire Arthur Honegger
24	Visite à deux voix au cœur du Volcan	avec Le Pays d'Art et d'Histoire	Le Volcan
27 → 28	L'endormi	Hippolyte a mal au cœur / Estelle Savasta	grande salle
31	La Périchole	Conservatoire Arthur Honegger du Havre	grande salle

théâtre / danse

grande salle
1h50
à partir de 14 ans



KA-IN

Groupe Acrobatique de
Tanger / Raphaëlle Boitel

mer	21 mai	19h
jeu	22 mai	20h

cirque, création 2025



© Richard Haughton

GISELLE...

Soutiens :



Suivez-nous :



LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre

Concept et mise en scène François Gremaud

Musique Luca Antignani, d'après Adolphe Adam

Texte François Gremaud, d'après Théophile Gautier et Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Chorégraphie Samantha van Wissen, d'après Jean Coralli et Jules Perrot

Assistanat à la création Wanda Bernasconi

Création son et régie son en tournée Bart Aga

Direction technique 2b company et création lumière Stéphane Gattoni – Zinzoline

Régie lumière en tournée Julien Frenois

Photographie Dorothee Thébert-Filliger

En charge de la tournée Diane Albasini

Administration, production, diffusion Noémie Doutreleau, Morgane Kursner, Michaël Monney

Interprétation musique

Anastasiia Lindeberg, violon

Maëlle Baillif, flûte

Tjasha Gafner, harpe

Bera Romairone, saxophone

Interprétation théâtre et danse Samantha van Wissen



© Dorothee Thébert-Filliger

Production 2b company.

Coproduction Théâtre de Vidy-Lausanne (CH) ; Théâtre Saint-Gervais, Genève (CH) ; Bonlieu, Scène nationale Annecy (FR) ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie (FR) dans le cadre du projet PEPS - Plateforme Européenne de Production Scénique ; Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris.

Soutien Soutenu par le programme PEPS de coopération territoriale européenne INTERREG V. La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros Vaud, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, CORODIS.

ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/giselle>

« *Giselle...* Mon intention est toute entière contenue dans ce titre. Bien sûr, on le devine, il sera question de *Giselle*, le plus fameux et plus représenté des ballets classiques. Pourtant, bien que son principal sujet, il ne sera pas le véritable sujet de ce spectacle. Ce dernier se cache sous les points de suspension, ce signe de ponctuation qui, dans la littérature romantique, traduit l'inexprimable, extériorise sans les nommer les états d'âme d'un sujet sensible et exprime l'ineffable de l'émotion. C'est l'office que remplit la danse dans le ballet, mais c'est aussi – et c'est le véritable sujet de *Giselle...* – le prodige qu'accomplissent les interprètes. Mon ambition est de mettre en partage avec les spectatrices et spectateurs, par le biais d'une oratrice évoquant les différentes facettes du ballet (sa propre fable autant que celle qu'il raconte, son esthétique musicale et chorégraphique, le contexte historique de sa création, etc.), cet état de suspension, proche de l'apesanteur, dans lequel peuvent me plonger les interprètes, ces passeur.ices d'étonnement, et l'ineffable de l'émotion qui me saisit quand je les regarde. »

François Gremaud

François Gremaud

Né en 1975 en Suisse, après avoir entamé des études à l'École Cantonale d'Arts de Lausanne, François Gremaud suit à Bruxelles une formation de metteur en scène à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. Il co-fonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, structure avec laquelle il présente sa première création, *My Way*, qui rencontre un important succès critique et public. Son spectacle *Simone, two, three, four* en 2009 marque sa première collaboration avec le plasticien Denis Savary, ainsi qu'avec les comédien-nes Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer. Il crée une première version de *Conférence de choses* en 2013, spectacle interprété et coécrit par Pierre Mifsud. Quatre ans plus tard, il écrit et met en scène *Phèdre !* d'après la pièce éponyme de Jean Racine. Depuis 2014, au sein du collectif SCHICK/GREMAUD/PAVILLON, il présente *X MINUTES*, un spectacle augmenté de cinq nouvelles minutes à chaque fois qu'il est présenté dans un nouveau lieu. Lauréat des Prix Suisses de Théâtre 2019, il intervient régulièrement à la Haute École des Arts de la Scène La Manufacture à Lausanne.

« *Et c'est à la mémoire, ce muscle puissant, capricieux et rocambolesque, outil fragile et fondamental de la danse – cet éphémère qui « s'efface » – que cette délicieuse conférence dansée rend hommage. »*

Libération

« *Il suffit parfois d'un petit rien pour ouvrir un monde entier. De cet exercice délicat, François Gremaud est désormais coutumier. »*

Sceneweb