

NOVEMBRE

Bagarre Cie Loba / Annabelle Sergent	Volcan junior	18 → 23	Petite salle
La forêt de glace Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare, CCN du Havre Normandie	Volcan junior	24 → 26	Le Phare - CCN du Havre Normandie
VORTEX Ulf Langheinrich / Maria Chiara de'Nobili		24 → 25	Grande salle
Courville EX MACHINA / Robert Lepage		29 → 1^{er} déc	Grande salle

sam **20 nov** 20h30 **grande salle**
dim **21 nov** 17h **1h50**

à partir de 16 ans

coproduction

NOUVEAU au Volcan : MAGMA, la garderie volcanique !

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

NTGent
et les ballets
C de la B /
Frank Van Laecke,
Alain Platel,
Steven Prengels

Danse / Théâtre



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



GARDENIA – 10 ANS APRÈS

L'équipe du Volcan dédie ce spectacle à la mémoire de Maryse Ricouard

Mise en scène : Frank Van Laecke, Alain Platel

Basé sur une idée de : Vanessa Van Durme

Musique : Steven Prengels

Scénographie : Paul Gallis

Costumes : Marie ‘costume’ Lauwers ; Dorine Demuyne

Conseil costumes : Yan Tax

Régisseur plateau : Wim Piqueur, Luc Laroy

Éclairage : Kurt Lefevre (plan), Jan Mergaert, Bennert Vancottem

Son : Sam Serruys (plan), Brecht Beuselinck, Jo Thielemans

Responsable décor : Wim Piqueur

Réalisation costumes : atelier NTGent dirigé par An De Mol

Coiffures et plumages : Claudine Grinwis Plaet Stultjes ; Dian Vandecruys

Réalisation décor : decoratelier NTGent

Direction de production : Valerie Desmet

Responsable de tournée : Katrien Van Gysegem

Transport décor : Maurice Vandevelde

Stage : Jesse Vandamme

Création et interprétation : Vanessa Van Durme, Griet Debacker,

Andrea De Laet (†), Richard ‘Tootsie’ Dierick, Danilo Povolo, Gerrit Becker,

Hendrik Lebon, Dirk Van Vaerenbergh, Rudy Suwyns

À la mémoire d’Andrea De Laet

Remerciements : Yan Tax, Kryolan

Production : NTGent & les ballets C de la B.

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre.

Coproducteurs originaux (2010) : NTGent, La rose des vents (Villeneuve d’Ascq) ; TorinoDanza ; Biennale de la danse de Lyon ; Tanz im August (Berlin) ; Théâtre National de Chaillot (Paris) ; Brighton festival ; Centro Cultural Vila Flor Guimarães ; La Bâtisse-Festival de Genève ; Festival d’Avignon.

Avec l’appui : des Autorités Flamandes ; de la Ville de Gand ; du Tax Shelter par l’État belge.

« *Gardenia*... Je l’ai vu trois fois.

Quand je pense à la représentation, je pense surtout à la scène du *Boléro* de Ravel.

J’ai vu des transitions se produire tellement de fois dans ma vie, surtout dans le passé, lorsque nous voyions les patients vivre le changement dès le début. Maintenant, nous voyons les patients plus à la fin, quand ils ont déjà traversé la transition sociale.»

Entretien avec Stan Monstrey, chirurgien plastique

Gardenia sonde l’existence houleuse de neuf personnes remarquables. *Gardenia* n’est pas une œuvre de fiction. *Gardenia* est un témoignage exceptionnel, un récit des plus intimes sur l’espoir et des illusions chéries ou perdues. Sept personnages plus âgés qui arpentent apparemment sans peine la zone trouble entre la masculinité et la féminité. En contraste et en harmonie avec un « jeune gars » et une « vraie femme ». Chacun avec une quête. Chacune avec son histoire captivante. Le monde entier s’est ouvert à l’œuvre et pendant deux ans, *Gardenia* a donné plus de 200 représentations, passant notamment par Avignon, Paris, Vienne, Berlin, Londres, Amsterdam, Belgrade, Barcelone, Lisbonne, Oslo, Québec, Montréal, Adelaïde, Taipei, sans oublier une tournée en Russie.

En 2012, *Gardenia* fut nominé pour le prestigieux Olivier Award britannique. Par la suite, la vie des artistes fut admirablement dépeinte dans le documentaire *Before the last curtain falls*, qui, à son tour, a été récompensé dans des festivals internationaux de cinéma.

Dix ans plus tard, les artistes se retrouvent. Andrea nous a quittés pour de bon. Et avec elle, Tina Turner s’est éteinte. Étant huit, ils continuent. Huit individus, tellement singuliers que l’on a envie de les connaître. Que l’on veut les prendre dans ses bras.

Ce qui les lie, ce sont les profondes égratignures marquant leur âme.

Ce qui les pousse, c’est l’inimaginable volonté de survivre.

Dans l’espoir que cela réussira. Par la transformation. Ou pas.

Tout en sachant que le prix à payer est incroyablement élevé. Même aujourd’hui.

Prêts à s’emparer de la scène.

Pour émouvoir et étonner.

Pour rire et ne souffler mot.

Pour briller, une fois encore, *somewhere over the rainbow*.

NTGent

En tant que théâtre de la ville, NTGent souhaite questionner, motiver et mettre en mouvement un public diversifié. Il le fait en créant et en présentant des productions retentissantes et en utilisant le théâtre pour le débat social.

Depuis mars 2018, la direction artistique de NTGent est assurée par metteur en scène, sociologue et créateur du théâtre suisse Milo Rau. Stefan Bläske, son dramaturge habituel, est son bras droit et Steven Heene sont responsables des activités artistiques quotidiennes.

les ballets C de la B

les ballets C de la B (Gand/Belgique), troupe

créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie se faisant régulièrement acclamer en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plate-forme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Depuis toujours, les ballets C de la B tiennent à associer des artistes, actifs dans différentes disciplines et venus d’horizons différents, à leur processus de création dynamique. Le mélange unique de visions artistiques diverses, rend impossible toute définition exacte des ballets. Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « Cette danse s’inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous ».