

JANVIER

Feuferouïte Cie La Magouille / Solène Briquet et Cécile Lemaitre		10 → 14	Théâtre des Bains-Douches
Frissons Magali Mougel, Johnny Bert	Volcan junior	13 → 18	Petite salle
NO(S) DAMES Théophile Alexandre / Quatuor Zaïde		18	Grande salle
Héritiers Nasser Djemaï		21 → 22	La Forge - Harfleur
Chaos, courroux et cataclysme Pauline Couic / Cie Et vous en vivez ?		24 → 28	Théâtre des Bains-Douches
Trente ans au cœur des épidémies Conférence avec Denis Colombier	Université Populaire	24	Université
Les Dissonances Prokofiev / Chostakovitch		25	Grande salle
L'Orang-Outang bleue La Compagnie / Jean-Michel Rabeux	Volcan junior	26 → 29	Petite salle
Backbone Cie Gravity & Other Myths		27 → 29	Grande salle

NOUVEAU au Volcan : MAGMA, la garderie volcanique !

Réservez votre rendez-vous MAGMA : avec *Backbone* sam 29 jan à 17h

On s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE



lun **10 jan** 19h30 **Le Volcan**
mar **11 jan** 20h30 **1h45**
mer **12 jan** 19h30

coproduction

création 2021

Le Festin / Cie Anne-Laure Liégeois

Théâtre

FUIR LE FLEAU

Mise en scène : Anne-Laure Liégeois

Une commande de textes à : Nathalie Azoulai, Emmanuelle Bayamack-Tam, Arno Bertina, Valérie Cachard, Lise Charles, Rébecca Déraspe, Rémi De Vos, Thierry Illouz, Leslie Kaplan, Olivier Kemeid, Philippe Lançon, Valérie Manteau, Scholastique Mukasonga, Laurent Mauvignier, Marie Nimier, Jean-Marc Royon, Jacques Serena

Interprétation : Alvie Bitemo, Olivier Broche, Vincent Dissez, Olivier Dutilloy, Anne Girouard et Norah Krief

Production : Le Festin-Compagnie Anne-Laure Liégeois.

Avec l'aide de : Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, Le Volcan Scène nationale du Havre, La Maison de la Culture d'Amiens, les donateurs de L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry (le spectacle est aidé par les spectateurs qui ont souhaité ne pas se faire rembourser leurs billets des spectacles de la fin de saison 2019/2020), La Filature

Lundi 10

Vincent Dissez joue le texte de Olivier Kemeid

Olivier Dutilloy joue le texte de Jacques Serena

Norah Krief joue le texte de Leslie Kaplan

Alvie Bitemo joue le texte de Scholastique Mukasonga

Olivier Broche joue le texte de Laurent Mauvignier

Anne Girouard joue le texte de Rémi De Vos

Mardi 11

Vincent Dissez joue le texte de Valérie Cachard

Olivier Dutilloy joue le texte de Philippe Lançon

Norah Krief joue le texte de Leslie Kaplan

Alvie Bitemo joue le texte de Marie Nimier et Thierry Illouz

Olivier Broche joue le texte de Arno Bertina

Anne Girouard joue le texte de Jean-Marc Royon

Mercredi 12

Vincent Dissez joue le texte de Valérie Cachard

Olivier Dutilloy joue le texte de Philippe Lançon

Norah Krief joue le texte de Leslie Kaplan

Alvie Bitemo joue le texte de Marie Nimier et Thierry Illouz

Olivier Broche joue le texte de Arno Bertina

Anne Girouard joue le texte de Jean-Marc Royon

Le 28 avril 2020, en 7^e semaine de confinement, j'inventais Fuir le Fléau. Un désir vieux de trois ans se ravivait. Il était né à la suite de On aura tout (Avignon In 2017) où je fréquentais les œuvres de nombreux auteurs luttant contre les fléaux de leur pays, et à la suite d'un temps d'écriture que j'avais eu la chance de mener en août 2017 à la Villa Médicis autour du Décaméron de Boccace (où des jeunes gens fuient la peste de Florence, en se racontant des histoires sur les collines environnant la ville). Et c'est parce que le 28 avril 2020, j'entendais que les théâtres ne pourraient plus ouvrir ou bien qu'ils ne pourraient le faire que sous de multiples contraintes que le désir refaisait surface.

Anne-Laure Liégeois

Confinement puis déconfinement, fin d'hiver et printemps 2020, la metteuse en scène Anne-Laure Liégeois, artiste bien connue des fidèles du Volcan, n'a cessé de nourrir le rêve de voir les théâtres continuer à être visités par les spectateurs, et « que pour eux résonnent les mots d'auteurs contemporains dits par des comédiens bien vivants ». Elle a alors proposé à dix-sept auteurs d'écrire autour du « fléau », du danger – et des armes qu'on invente pour y échapper. Ces textes sont mis en scène dans un parcours excitant et troublant, qui vous entraîne à travers le théâtre, confinés par petits groupes dans un endroit secret. Six comédiens viennent alors vous confier les mots vibrants de poètes d'aujourd'hui.

Fuir le fléau se vit comme une aventure, dans un lieu inattendu du théâtre. Pour Anne-Laure Liégeois, c'est également le témoignage saisissant d'un moment « aux sensations et sentiments exacerbés, aux désirs délirants, à la réflexion sur la nature de l'homme et sur le monde nécessaire ».

Cie Anne-Laure Liégeois / Le Festin

Metteuse en scène de théâtre, Anne-Laure Liégeois signe aussi la scénographie et les costumes de la plupart de ses spectacles. Elle s'intéresse particulièrement dans ses créations au thème du pouvoir et du jeu des corps. Elle tisse dans chaque spectacle un lien privilégié avec la peinture et le cinéma.

En 1992, elle traduit *Le Festin de Thyeste* de Sénèque en conclusion de ses études de Lettres Anciennes et l'adapte pour la scène. Puis elle crée *Le Fils* de Christian Rullier, forme spectaculaire avec 50 comédiens se jouant dans des lieux industriels désaffectés. C'est son premier spectacle déambulatoire.

En 2003, elle est nommée à la direction du Centre Dramatique National d'Auvergne qu'elle quitte en 2011 à la fin de ses trois mandats. Elle reprend alors son activité en dirigeant la compagnie Le Festin. Ses mises en scène font appel à des textes contemporains (Patrick Kermann, Pierre Notte, Rémi De Vos...) qu'à ceux d'auteurs du répertoire : Molière (*Don Juan*), Euripide (*Electre*), Marivaux (*La Dispute*), Sénèque (*Médée*)... Son travail d'écriture pour la scène l'associe régulièrement

à des équipes d'auteurs qu'elle inclut dans des formes composites (*Ça, Embouteillage, Karaoké, Les Rencontres de Hérisson* 2007-2011). Elle a également, souvent fait participer à ses mises en scène des chanteurs et des musiciens (*Le Téléphone* de Menotti, *Le Secret de Suzanne* de Wolf-Ferrari, *Un mari à la porte* d'Offenbach...). Le 10 décembre 2018, elle met en scène et orchestre *La Veillée de l'humanité*, qui réunit 200 artistes, au Théâtre National de Chaillot à l'occasion du 70^e anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme.

À l'été 2019, elle crée *Roméo et Juliette* de Shakespeare en Français, *Darija et Arabe* spectacle-feuilleton, en trois journées, pour l'espace public, avec une équipe de comédiens français et marocains. En janvier 2020, elle crée *Entreprise*, déclinaison en 3 pièces d'entreprise, à partir des textes de Jacques Jouet, Rémi de Vos et Georges Perec.

En 2021, Anne-Laure Liégeois crée *Peer Gynt* au Théâtre du Peuple de Bussang, et en 2022, elle adaptera pour la scène le roman d'Arno Bertina *Des Châteaux qui brûlent*. Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens.