NOV

12 → 13	Face à la mère	Guy Cassiers / Jean-René Lemoine	grande salle
15	Qui a peur	Comédie de Caen, CDN de Normandie / Aurore Fattier	Comédie de Caen
18	Aux arts, citoyens ! #2	Collectif #MeTooThéâtre	petite salle
18	Conférence dessinée	Stéphane Granzotto, Gaël Dezothez	Le Fitz
19 → 20	Les Histrioniques	Collectif #MeTooThéâtre / Cie La Fugitive	Théâtre des Bains-Douches
22 → 23	Moby Dick	Plexus Polaire / Yngvild Aspeli	grande salle
22 → 23	Cadre / hors cadre Vidéo Volcan Jeunesse	Marie-Pierre Bonniol / Du Grain à Démoudre	petite salle
23	Atelier Ce qu'il y a dedans, ce qu'il y a dehors	Braquage	Le Volcan
26 → 27	Vïa	Ballet du Grand Théâtre de Genève / Fouad Boussouf	grande salle

© Christophe Raynaud de Lage

LE VOLCAN Le Volcan Scène nationale du Havre

Soutiens : Préfet de la Région Normandie, leHavre, Région Normandie, Seine-Maritime

Suivez-nous :

Nosfell

mar	5 nov	20h
mer	6 nov	19h

performance et musique live

grande salle
1h10
à partir de 10 ans
tarif B

Nosfell présente cette nouvelle création pour la première fois, et c'est au Volcan, Scène nationale du Havre !

artiste associé
coproduction
création Le Volcan nov 24
résidence

FRÈRES DE LAÏT

Conception, écriture Nosfell
Collaboration artistique Tatiana Julien
Musique Nosfell & Julien Perraudeau
Interprètes Julien Ferranti, Myriam Jarmache & Nosfell
Scénographie, lumière Yannick Fouassier
Création costumes Marion Egner
Dramaturgie Tünde Deak
Création son Nicolas Delbart
Régie générale Juliette Gutin
Régie son Maxime Drouot
Assistanat, regard extérieur Clémence Galliard
Graphisme, typographie Jérémy Barrault
Illustrations Ludovic Debeurme
Administration, production, diffusion jusqu'en 2024 Les Indépendances / Colin Pitrat et Hélène Moulin, à partir de 2024 Production sensible / Rebecca Dutkiewicz & Lucie Mollier

© Camille Graule

Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Forum de Vauréal, La Chaufferie - Saint-Denis, Pôle Création Chorégraphique Royaumont.

Avec le soutien de la Sacem, du fonds SACD musique de scène, du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, et le mécénat de la Fondation Daniel et Nina Carasso.

Résidence itinérante au Maroc réalisée dans le cadre du programme MIRA de l'Institut français.

Nosfell est artiste associé au CCNRB et au Volcan, Scène nationale du Havre.

ce programme de salle est téléchargeable sur https://www.levolcan.com/saison/2425/freres-de-lait

Nosfell

Né des souvenirs hérités de son père et d'un récent voyage au Maroc, où il a reconstitué l'histoire singulière de sa grand-mère, le nouveau projet de Nosfell déploie son imaginaire dans un lieu où toutes et tous seraient sœurs et frères de lait. Comme le furent les deux hommes qu'aimait sa grand-mère. Ce cadre mythologique du village est porté sur scène par une lecture chorégraphique des gestes du rituel et des gestes du quotidien. De la solidarité et des échanges, le musicien, chorégraphe et performeur donne à voir et entendre une danse où trois voix et corps vibrent ensemble.

Après *Le Corps des songes* en 2019 et *Cristaux* en 2021, *Frères de lait* est le troisième spectacle d'une collection de pièces conçues par Nosfell autour d'un monde et d'une langue imaginaires. Le klokobetz, langue fictive qu'il a forgée pour traduire au mieux ses rêveries, est une forme syllabique qui colore une grande partie de son répertoire musical et s'infiltre – aux côtés du berbère – dans les danses et musiques de cette nouvelle création. Le terme "berbère" est issu de "barbare", "celui dont on ne comprend pas la langue". Avec ce nouveau spectacle, Nosfell s'empare de cette idée qui excluait autrefois le peuple amazigh de la culture marocaine, pour nous présenter sa langue imaginaire sous l'angle d'une parole de l'intime, sensible et universelle.

Né en 1977, Nosfell apparaît comme l'une des figures les plus singulières de la scène musicale française contemporaine. En activité depuis le début des années 2000, il développe un univers musical inclassable et se distingue par l'amplitude de son registre vocal. Cultivant un rapport très organique avec sa musique, il lui confère encore plus de relief par l'étrange intensité de sa présence scénique.

Avec *Frères de lait*, Nosfell poursuit la création d'une collection de pièces cosmogoniques. Il travaille ici sur la place de l'enfant dans la famille pluriculturelle. Pour ce troisième spectacle, il invite au plateau deux danseur·ses et chanteur·ses afin de tresser ensemble un rite polyphonique où la danse surgit pour transfigurer les corps et les voix. Les interprètes explorent l'épaisseur de leurs hybridations. Propulsé·es dans un flux d'oralités multiples, ils·elles dessinent peu à peu les contours d' une tendresse universelle.