

Théâtre des Bains-Douches
Plateforme TBD-Volcan pour
la jeune création

Les Fragments Normands
continuent à Pont-Audemer

→ mar 21 nov 20h30

→ l'éclat

FRAG- MENTS NORMANDS

FESTIVAL

#11

Depuis 2013, le Festival Fragments, coordonné par La Loge, permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création à venir. Douze théâtres à travers la France s'associent pour parrainer douze compagnies, accompagner leur professionnalisation et donner à voir leur travail. En Normandie, l'éclat à Pont-Audemer et Le Volcan (en partenariat avec le Théâtre des Bains-Douches) présentent chacun deux Fragments, travaux en cours de prochaines créations.

Fragments Normands #11

Cie La Vie Grande / Agathe Charnet

NOUS ÉTIIONS LA FORÊT



© Agathe Charnet

Texte, dramaturgie et mise en scène : Agathe Charnet

Scénographie : Anouk Maugein

Création sonore : Karine Dumont

Écriture et composition des chansons : Karine Dumont et Agathe Charnet

Création lumière : Mathilde Domarle

Création costumes : Suzanne Devaux

Collaboration artistique et regard chorégraphique : Cécile Zanibelli

Interprétation : Léonard Bourgeois-Tacquet,

Hélène Francisci, Maxime Gleizes, Virgile

L. Leclerc, Catherine Otayek et LillahVial

Bienvenue au bois de la Fermette.

Au détour d'un hêtre ou d'un charme, vous y rencontrerez une petite société humaine attachée, par son travail, son lieu de vie ou son affect à cette forêt, menacée par un projet de parc photovoltaïque. Écrite en immersion dans des forêts européennes, cette fiction documentée se fait progressivement fable contemporaine opératique, chant d'amour et d'adieu, cri de résistance d'une génération de jeunes adultes face à la mémoire d'un monde en voie d'extinction.

Cie troisbatailles / Sarah Delaby-Rochette et Elise Martin

BUSTER, MY LOVE



© Droits réservés

Un spectacle de et avec Élise Martin et Sarah Delaby-Rochette

Création lumière : Mathilde Domarle

Scénographie : Léa Tilliet

Création vidéo : Hugo Saugier

Collaboration dramaturgique : Marie Depoorter

Regard extérieur : Yasmine Berthoin

Production déléguée : Prémices Production

Coproduction : Théâtre de la Croix-Rousse

Soutien : Le Théâtre de l'Athénée

Comment ça se fabrique, un fantôme ?

Élise et Sarah ne sauraient pas construire une chaise avec leurs mains mais partent dans une folle aventure de bricolage. Il y a des micros et des archives, des idoles comme des costumes de carnaval et des fantômes pas propres du tout. C'est la recherche d'une écriture entre la table et le plateau plutôt que de plateau. On s'y ouvre le corps en deux pour y plonger, confronter nos mythologies personnelles, nos jeunes et vieilles peaux, nos désirs rock'n'roll et absolus.

LE VOLCAN

Le Volcan
Scène nationale
du Havre