

AVRIL

Pianoforte	7	Grande salle
Rachmaninov#2 Guillaume Vincent	8	Grande salle
L'Absolu Les Choses de Rien / Boris Gibé	26 → 14	Place Perret
Le rêve d'Ariane Quatuor Alfama / Ariane Rousseau	Volcan junior 26 → 29	Petite salle

MAI

B'Rock Orchestra Water & Fire	2	Grande salle
La Camerata du Havre avec Guillaume Vincent	3	Grande salle
Écho Catherine Diverrès	6	Grande salle

REGARDS CROISÉS SUR UN MONDE EN MOUVEMENT

L'Université Populaire a 15 ans ! Pour fêter cet anniversaire, nous avons sollicité des artistes et enseignants-chercheurs, afin de leur poser une question : **Que retenez-vous de l'évolution du monde depuis 15 ans ?** Écoutez leurs contributions à travers la série de podcasts **Regard Croisés**, disponible sur le compte **SoundCloud** du Volcan.

Bonne écoute !

CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques.
Dans la limite des places disponibles.

dim	3 avr	17h	grande salle
lun	4 avr	19h30	2h
mar	5 avr	20h30	à partir de 12 ans

coproduction

création 2020

Jean-Christophe Hembert / d'après le roman de Théophile Gautier

Théâtre



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



FRAGASSE

D’après Théophile Gautier

Adaptation : Jean-Christophe Hembert, Loïc Varraut

Collaboration artistique : Aurélia Dury, Loïc Varraut

Assistante mise en scène : Sarah Chovelon

Décor : Fanny Gamet, Jean-Christophe Hembert, Seymour Laval

Costumes : Mina Ly

Accessoires : Fanny Gamet

Masques, maquillages, coiffures : Cécile Kretschmar

Lumière : Seymour Laval

Son : Clément Mirguet

Régie générale : Tommy Boisseau

Construction décor : Robert Goulier

Patine décor : Caroline Oriot

Assistante Costumes : Sandrine Ledoux

Ecriture : Stéphane Margot

Chargée de production : Sarah Chovelon

Musique Originale : Clément Mirguet

Interprétation : Bruno Bayeux (Blazius),
Jean-Alexandre Blanchet (Marquis de Bruyères),
François Caron (Hérode),

Jacques Chambon : (Pierre/Chirriguirri),

Caroline Cons (Marquise de Bruyères),

Thomas Cousseau (Baron de Sigognac),

Aurélia Dury (Isabelle),

Benjamin Gauthier (Matamore/Duc de Vallombreuse),

Eddy Letexier (Lampourde),

Yasmina Remil (Zerbine),

Loïc Varraut (Léandre)

Production : Roma Production

Coproduction : Les Châteaux de la Drôme ; Théâtre de Carouge-

Genève ; Les Célestins-Théâtre de Lyon ; L'Espace des Arts-Scène

Nationale de Chalon-sur-Saône ; Le Volcan - Scène Nationale du Havre

 ; La scène nationale Châteauvallon- Liberté ; Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence.

Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

À l’image d’un XIX^{ème} siècle où se déchaînent combats politiques et esthétiques, Théophile Gautier a imaginé un roman en clair-obscur où la truculence a des parfums de mort, et l’amour des relents d’interdits. Il faut jouer sans cesse ou se dissimuler pour survivre au royaume de Richelieu. Un siècle théâtral par essence...

Fabienne Pascaud, *Télérama*.

Prisonnier de l’héritage familial, de ses codes et de ses principes, le Baron de Sigognac dépérit dans son château en ruine, en passant à côté de son existence. Lorsqu’un inattendu souffle de vie, porté par une troupe de théâtre, va le réanimer. En acceptant de se déclasser pour rejoindre ces acteurs errants, il va faire renaître les forces de vies en lui. Il découvre alors son identité profonde en devenant le « Capitaine Fracasse », un « super-héros » à la fois noble et grotesque, nouveau défenseur d’une vision comique et poétique du monde. Portés par ce texte au souffle shakespearien, les onze comédiens nous entraînent à cent à l’heure dans cette flamboyante histoire de cape et d’épée. Et pour ne rien gâcher, le casting trois étoiles de ce spectacle voit se mêler Bruno Bayeux à des acteurs bien connus de la série *Kaamelott* : Jacques Chambon (Merlin), Thomas Cousseau (Lancelot) ou encore Loïc Varraut (Venec).

Théophile Gautier

D’abord poète, Gautier officie ensuite comme journaliste et critique d’art. Il écrit pour toutes les revues où il est alors possible d’écrire, tout en continuant sa production de romans, de poésie et de théâtre. Il gardera de son expérience de journaliste une écriture souple, impeccable, brillante, et le goût du feuilletonnant. C’est en décembre 1861 que *Le Capitaine Fracasse* commence à être publié, sous forme de feuilleton, à *La Revue Nationale*.

Il y paraîtra jusqu’en juin 1863. Dans ce laps de temps, Gautier aura été élu Président de la Société Nationale des Beaux-Arts, en 1862. Il meurt en 1872. Ne s’étant jamais livré, à la manière de certains romantiques, sur ce qui l’habitait intimement, l’oeuvre de Théophile Gautier, sous ses apparences aimables, laisse sans doute imaginer un désespoir plus profond. Il estimait lui-même que « la bouffonnerie et la mélancolie noire » constituaient ses deux originalités essentielles.

Jean-Christophe Hembert

Metteur en scène, Jean-Christophe Hembert se forme en travaillant et collaborant très jeune et pendant plusieurs années auprès des grands metteurs en scène du théâtre subventionné : Jean Lambert-Wild, Bruno Boëglin, Laurent Pelly et Roger Planchon. Il met en scène dans le même temps *Barbe bleue* de Georg Trackl, *La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge, *Timon d’Athènes* de Shakespeare, ainsi que *Mardi* et *Jackets* d’Edward Bond, avec lequel il entretient un dialogue épistolaire pendant de longs mois. En 2002, il rencontre Alexandre Astier, qu’il accompagnera par la suite dans toutes ses créations : acteur et directeur artistique de la série télévisée *Kaamelott*, producteur exécutif du long-métrage *David et M^{me} Hansen*, metteur en

scène des spectacles *Que ma joie demeure* – Prix du jeune théâtre de l’Académie Française – et *L’Exoconférence*. Il emmènera ces spectacles de la salle Jean Tardieu du Théâtre du Rond-Point (176 places) à l’Accor Hôtel Arena (12 000 places). Quels que soient les auteurs qu’il met en scène, le travail de Jean-Christophe Hembert interroge sans cesse la puissance de l’imaginaire comme unique lieu de résistance aux forces obscures du monde. Ses spectacles révèlent à chaque fois son amour profond pour la scène de théâtre, dernier endroit de poésie, de naïveté et d’enthousiasme brut. Bien que mu par une très grande sensibilité, il est un chef de troupe, toujours attiré par des projets populaires et d’aventure collective. En 2018, il décide d’adapter et de mettre en scène le roman de Théophile Gautier : *Le Capitaine Fracasse*.