



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

À voir au Volcan

Les Dissonances : 1905

4 avril – grande salle

Deux immenses compositeurs russes contemporains au programme :

Igor Stravinsky

Concerto pour violon en ré majeur

Soliste David Grimal

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n°11, 1905

Festen

24, 25 avril – grande salle

Cyril Teste porte au théâtre le scénario du film de Thomas Vinterberg, et réussit à le faire oublier sans le trahir, tant son regard est sensible. *Le Monde*

**Pour être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter sur
levolcan.com**



Votre prochain rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

Les barricades mystérieuses

MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

30 avril – 20h30

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

mar **2 avr** 20h30

grande salle

1h

création 2018



**Alban Richard
avec Arnaud Rebotini
centre chorégraphique national de Caen en Normandie**

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Conception, chorégraphie : Alban Richard

Musique originale et interprétation live : Arnaud Rebotini

Créé et interprété par :

Aina Alegre, Mélanie Cholet, Max Fossati, Asha Thomas

Lumière : Jan Fedinger

Régie lumière : Lionel Colet

Son : Vanessa Court

Costumes : Fanny Brouste

Réalisation costumes : Yolène Guais

Dramaturgie : Anne Kersting

Assistanat chorégraphique : Daphné Mauger

Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann

Régie générale et plateau : Olivier Ingouf

Régisseur de tournée d'Arnaud Rebotini : Marco Paschke

Danseurs stagiaires : Elsa Dumontel et Hugues Rondepierre

Remerciements à Catherine Dénécy et Benjamin Furbacco

Production déléguée : centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse, manège scène nationale-reims, Opéra de Rouen Normandie

Résidence de création : Le Cargö, scène de musiques actuelles, Caen

Aide à la résidence : Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt national art et création - Pôle régional de développement culturel, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de Tremblay-en-France

Le centre chorégraphique national de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche et le département de l'Orne.

Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

ccncn.eu

Changement total de registre pour Alban Richard.

Après les ballades médiévales de *Nommer les étoiles*, voilà qu'avec *Fix Me* le chorégraphe à la tête du CCN de Caen en Normandie s'intéresse à une tout autre énergie sonore, celle de prêches d'évangélistes américaines, de discours politiques et de chansons de hip hop féministes. Construite sur la structure d'une symphonie classique, cette création pour quatre danseurs interroge à nouveau les rapports structurels entre musique et danse mais cette fois en dialogue avec les synthés vibrants et les boîtes à rythmes énergiques d'Arnaud Rebotini, figure emblématique de la scène électro française.

Le corps a-t-il le pouvoir, à l'égal de la parole, de haranguer ? De fasciner les foules ?

Alban Richard

Alban Richard découvre la danse contemporaine en parallèle de ses études littéraires et musicales. Dès la fin des années 1990, il travaille pour différents chorégraphes tels qu'Odile Duboc, Olga de Soto ou Rosalind Crisp...

En 2000, Alban Richard fonde l'ensemble l'Abrupt pour lequel il crée une trentaine de pièces très différentes, toujours en rapport étroit avec une œuvre musicale dont il questionne l'écriture et la structure formelle. Ainsi, chaque création ouvre une nouvelle recherche, une nouvelle gestuelle, se démarquant de la précédente. La façon dont il élabore ses spectacles, dans une écriture au plateau nourrie d'improvisations contraintes, incite les interprètes à devenir créateurs de leur propre danse.

Alban Richard a collaboré avec l'ensemble Alla Francesca, les Talens Lyriques, les Percussions de Strasbourg, l'ensemble Intercontemporain, l'IRCAM et les ensembles Cairn, Instant Donné et Alternance, ainsi que les compositeurs Arnaud Rebotini, Erwan Keravec, Jérôme Combier, Laurent Perrier, Raphaël Cendo, Robin Leduc, Paul Clift, Wen Liu, Matthew Barnson...

Chorégraphe prolifique, Alban Richard est régulièrement invité par des ballets et des compagnies, tant à l'international (Canada, Lituanie, Norvège) qu'en France, à créer des œuvres de commande.

Depuis 2015 il dirige le centre chorégraphique national de Caen en Normandie, avec un projet fondé à la fois sur une démarche d'auteur et un travail en lien avec le territoire et ses habitants.

Arnaud Rebotini

Auteur, compositeur, interprète et remixeur, œuvrant à la croisée des genres, Arnaud Rebotini s'affirme comme une figure emblématique de la nouvelle scène électro internationale.

Ses performances live sur synthétiseurs analogiques sont depuis toujours unanimement saluées dans les festivals les plus prisés. Producteur d'autres artistes, il travaille également pour le cinéma.

Dernièrement, Arnaud Rebotini a composé et signé la bande originale de *120 battements par minute* de Robin Campillo, Grand Prix du Festival de Cannes 2017 et pour lequel il a obtenu le César 2018 de la musique originale.

Le titre *Fix Me* joue sur un triple sens signifiant à la fois « répare moi », « regarde moi », il fait aussi allusion au shoot de drogue. Les danseurs traduisent dans leurs gestes l'intensité de discours que le public n'entend que partiellement : les corps sont mus par le débit textuel, le rythme et la tonicité de ces paroles, par leur rage de convaincre. Les mouvements transcrivent le flux des mots. Travaillée à partir de la notion de scintillement, la lumière de Jan Fedinger enveloppe interprètes et spectateurs dans un même espace à la fois hypnotique et vibratoire.

Rivalisant d'énergie pour accaparer le regard et l'écoute du public, musique et danse interagissent étroitement jusqu'à épuisement des corps.

crédit : Maïa Bouteillet