

FÉMININES

Cie La part des anges / Pauline Bureau



Représentation surtitrée

réalisé par Valérie Adam pour les personnes sourdes et malentendantes

jeu 1^{er} oct



Visite tactile, atelier sensoriel + audiodescription :

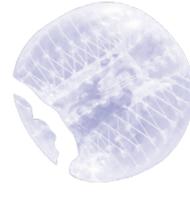
Rémi de Furnas, réalisation : Accès Culture

ven 2 oct



Université Populaire

« Sport et genre » – lun 5 oct à 18h



Texte et mise en scène : Pauline Bureau

Dramaturgie : Benoîte Bureau

Scénographie : Emmanuelle Roy

Composition musicale et sonore : Vincent Hulot

Costumes et accessoires : Alice Touvet

Vidéo : Nathalie Cabrol assistée de Christophe Touche

Perruques : Catherine Saint-Sever

Collaboration artistique : Cécile Zanibelli et Gaëlle Hausermann

Assistanat à la mise en scène et régie plateau : Léa Fouillet

Cheffe opératrice : Florence Levasseur

Cadreurs : Christophe Touche et Jérémy Secco

Direction technique : Marc Labourguigne

Régisseur général et plateau : Jérémie Feret

Régisseur lumière : Xavier Hulot

Régisseur son : Sébastien Villeroy

Régisseur vidéo : Justin Artigues

Lumière : Sébastien Böhm

Administration : Claire Dugot

Chargée de production et de logistique : Laura Gilles-Pick

Responsable diffusion et développement : Maud Desbordes

Attachée de presse : ZEF Isabelle Muraour

Visuel : Pierre Grosbois

Interprétation : Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet,

Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle,

Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier

production : La part des anges.

coproduction : Comédie de Caen, CDN de Normandie ; Théâtre de la Ville ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Le Granit, Scène nationale de Belfort.

Avec l'aide à la création du Département de Seine Maritime et le soutien du Fonds SACD Théâtre et avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Avec le concours de la Mairie de Montreuil et de la Mairie du 14^e arrondissement.

Pauline Bureau a rencontré plusieurs joueuses de l'équipe historique de Reims avant d'écrire le texte du spectacle. Elle a gardé de ces rencontres les étapes importantes pour l'équipe, l'esprit de liberté et d'aventure qui se dégageait de ces témoignages et a entièrement fictionnalisé les parcours individuels. Les personnages que vous verrez sur le plateau n'ont pas existé réellement. Leurs noms et leur parcours sont le fruit de l'imagination de l'autrice. *Féminines* est donc une œuvre de fiction inspirée d'une aventure collective ayant réellement existé.

L'histoire

Reims, dans les années soixante. Chaque année, pour la kermesse du journal *L'Union*, le journaliste Pierre Geoffroy organise une attraction. En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, ce sera un match de foot féminin. Il fait passer une petite annonce dans le journal.

À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain.

Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie.

L'équipe de Reims devient l'équipe de France.

Pierre Geoffroy devient leur entraîneur.

Ensemble, ces onze femmes vont gagner la coupe du monde.

Pourquoi ce titre, Féminines ?

Pauline Bureau : Les Féminines du Stade de Reims, c'est le nom historique de l'équipe.

C'est une histoire de femmes ?

Pauline Bureau : Je raconte une histoire d'équipe, une histoire de joueuses, une histoire de sport. Effectivement, ce sont des femmes, qui sont sur le plateau.

Mais dans n'importe quel Shakespeare, il n'y a que des hommes sur le plateau et on ne dit pas : « Alors, vous racontez des histoires d'hommes ? », au metteur en scène. Moi, c'est vrai que, finalement, le genre est toujours mis en question, dès que je crée, parce que tout simplement, on a l'impression que le masculin est neutre et le féminin est toujours très particulier, toujours remarqué. Il se trouve aussi que je suis une femme et, finalement, dans toute l'histoire d'hier à aujourd'hui, il n'y a pas tant que cela de récits au féminin.

Pauline Bureau

Auteure et metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2004), elle fonde la compagnie La part des anges avec les acteur.trice.s qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui.

En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes*.

En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD.

Cette même année, elle crée *Dormir cent ans*. Le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (Festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public.

2017 est l'année de deux créations : *Mon cœur*, un spectacle qui raconte le parcours d'une victime du Médiateur puis *Les bijoux de pacotille* de et avec Céline Milliat Baumgartner.

En 2018, l'Opéra Comique lui propose d'adapter et de mettre en scène *Bohème, notre jeunesse* d'après Giacomo Puccini.

Conviée par Éric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteur.trice.s de la Comédie-Française, *Hors la loi* qu'elle met en scène au Vieux Colombier en mai 2019.

En 2019, Pauline Bureau a été nommée pour le spectacle *Mon cœur*, deux fois aux Molières comme auteur francophone vivant et metteur en scène d'un spectacle de théâtre public

Elle crée fin 2019, *Féminines*, l'histoire d'une poignée de femmes qui, d'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, vont écrire un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport.

En février dernier, Pauline Bureau a mis en scène à l'Opéra Comique *La Dame Blanche* de Boieldieu pour l'ouverture de la saison 20.

Artiste associée

De 2014 à 2018, elle a été associée à des maisons qui lui ont permis de développer son univers en accompagnant fortement ses créations : Le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Merlan, Scène nationale de Marseille.

En 2019, sur invitation du directeur du CDN de Normandie, Marcial Di Fonzo Bo, Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen.

Publications

Les textes de ses pièces – *Sirènes*, *Dormir cent ans*, *Mon cœur*, *Hors la loi* et *Féminines* – sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

DES SPECTACLES EN TOUTE SÉRÉNITÉ
Port du masque obligatoire (à partir de 11 ans)
Distanciation physique en salle (1 fauteuil libre)
Respect des gestes barrières