

DÉCEMBRE

Roméo et Juliette

Ballet du Grand Théâtre de Genève

17

Grande salle

La Crèche à moteur

Cie OPUS / Pascal Rome

27 → 30

Grande salle -
sur le plateau

JANVIER

Fuir le fléau

Le Festin / Cie Anne-Laure Liégeois

10 → 12

Le Volcan

Feuferouïte

Cie La Magouille / Solène Briquet et Cécile Lemaitre

10 → 14

Théâtre des Bains-
Douches

Frissons

Magali Mougel, Johanny Bert

Volcan junior

13 → 18

Petite salle

NO(S) DAMES

Théophile Alexandre / Quatuor Zaïde

18

Grande salle

Héritiers

Nasser Djemai

21 → 22

La Forge - Harfleur

Chaos, courroux et cataclysme

Pauline Couic / Cie Et vous en vivez ?

24 → 28

Théâtre des
Bains-Douches

Les Dissonances

Prokofiev / Chostakovitch

25

Grande salle

L'Orang-Outang bleue

La Compagnie /
Jean-Michel Rabeux

Volcan junior

26 → 29

Petite salle

Backbone

Cie Gravity & Other Myths

27 → 29

Grande salle

mer 15 déc 19h30

grande salle

1h30 avec entracte

à partir de 12 ans

À noter : Le Fitz sera exceptionnellement fermé pendant l'entracte afin de limiter le risque de contamination.

Sidi Larbi Cherkaoui / Andonis Foniadakis

Danse

FALL / PARON

Ballet du Grand Théâtre de Genève

LE
VOL
CAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)

FALL (45 min)

Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui

Assistants à la chorégraphie : Jason Kittelberger et Acacia Schachte

Scénographie et lumière : Fabiana Piccioli et Sander Loonen

Costumes : Kimie Nakano

Musique : Arvo Pärt / *Fratres, Spiegel im Spiegel* et *Orient & Occident*

Créé à Gand, le 22 octobre 2015 par et pour le Ballet Vlaanderen

– Extrait –

PARON (26 min)

Chorégraphie : Andonis Foniadakis

Assistant à la chorégraphie : Pierre Magendie

Scénographie et lumières : Sakis Birbilis

Costumes : Anastasios-Tassos Sofroniou

Musique : Philip Glass / *Concerto pour violon n° 1*

Danseuses – Yumi Aizawa, Céline Allain, Ornella Capece, Diana Dias Duarte, Léa Mercuriol, Sara Ouwendyk, Tiffany Pacheco, Mohana Rapin, Sara Shigenari, Madeline Wong.

Danseurs – Valentino Bertolini, Adelson Carlos, Quintin Cianci, Zachary Clark, Oscar Comesaña Salgueiro, Andrei Cozlac, Armando Gonzalez Besa, Max Ossenbergs-Engels, Juan Perez Cardona, Geoffrey Van Dyck, Nahuel Vega.

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général : Aviel Cahn

Directeur du Ballet : Philippe Cohen

Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

Adjoint du Directeur du ballet, régie de scène : Vitorio Casarini

Coordinatrice administrative : Emilie Schaffter

Maîtres de ballet : Angela Lee Rebelo / Pierre Magendie

Pianiste : Serafima Demianova

Directeur technique : Philippe Duvauchelle

Régisseur lumières : Sébastien Babel

Régisseurs plateau : Mansour Walter / Valérie Oberson

Son : Jean-Marc Pinget

Habillage : Caroline Bault / France Durel

Sidi Larbi Cherkaoui et Andonis Foniadakis, deux artistes de renommée mondiale, créent l'événement en associant musique minimaliste et puissance chorégraphique.

Sidi Larbi Cherkaoui évoque avec *Fall* le thème de la chute et de l'automne, sur la musique épurée d'Arvo Pärt. Dans un décor en voiles de soie, il déploie une danse où mouvements et corps créent l'image des feuilles d'automne brassées par le vent. Les danseurs s'abandonnent aux cycles de vie de la nature, à l'intérieur desquels chaque chute se transforme en un élan vital qui les soulèvent vers le ciel. Enveloppée par la grâce de leur gestuelle, la danse est une traversée onirique remplie de douceur et de sensualité. Avec *Paron*, inspiré du mystérieux et puissant *Concerto pour violon n°1* de Philip Glass, Andonis Foniadakis révèle l'énergie générée par le groupe qui s'étend et se resserre, tel un tourbillon. Tour à tour séparés et unis, les danseurs sont suspendus à la vitesse et aux accélérations de la musique, faisant naître de leurs mouvements volupté, amour et déchirements.

Sidi Larbi Cherkaoui

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies, qui lui ont valu une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « Meilleur chorégraphe de l'année » de *Tanz* (2008, 2011, 2017) et le Kairos Prize 2009. Actuellement à la tête du Ballet Vlaanderen, il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Avec Damien Jalet et Marina Abramović, il présente en 2017 *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra Vlaanderen. En compagnie du même duo, il réalise *Boléro* pour l'Opéra national de Paris. En août dernier, Sidi Larbi Cherkaoui assure la chorégraphie du mouvement pour *Hamlet*, mis en scène par Lynsdey Turner à Londres avec la participation de Benedict Cumberbatch. À Genève, sa chorégraphie *Loin* est créée en 2004-05 et reprise en 2008-09.

Andonis Foniadakis

Né en 1971 en Crète, Andonis Foniadakis se forme à la danse classique et contemporaine à l'École nationale de Grèce, puis il intègre en 1992 la compagnie Rudra de Maurice Béjart à Lausanne. En 1994, il chorégraphie *In between* pour le Béjart Ballet de Lausanne. En 1996, Andonis Foniadakis entre au Ballet de l'Opéra National de Lyon, dirigé par Yorgos Loukos. Parallèlement à sa carrière de danseur, il continue sa carrière de chorégraphe en France et Europe : il présente *Fila Filon* au Festival de danse de Cannes, puis en 1999 *Lava Nama*,

à l'Opéra de Lyon. L'année suivante, il travaille avec Dominique Boivin, chorégraphie pour le Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, le National Theater of North Greece et le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

En 2001, Andonis Foniadakis fonde à Lyon sa propre compagnie Apotosoma, qui signifie « venu du corps ». En 2004, il présente *Use* dans le cadre de la Biennale de la Danse de Lyon. En 2007, il crée *Palpable* pour la Sociedade Masculina au Brésil, présenté à Lyon en 2008 dans le cadre de la Biennale de la Danse.

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève

En 1962, le Grand Théâtre de Genève se dote d'une compagnie de ballet permanente, composée de 22 artistes et qui propose deux créations chorégraphiques originales par saison. Collaborant avec des chorégraphes de renommée internationale, sous la direction de Philippe Cohen depuis 2003, il se construit, au fil des spectacles, une réputation mondiale. Aujourd'hui, si les premières ont toujours lieu à Genève, les spectacles sont fréquemment présentés hors des frontières helvétiques (France, Italie, États-Unis, Russie, Australie, Chine, Brésil, Afrique du Sud, etc.). Parmi ses productions emblématiques, *Casse-Noisette* de Jeroen Verbruggen et *Tristan & Isolde* de Joëlle Bouvier sont à l'affiche de la saison 2021-22.