

MARS

FESTIVAL DEVIATIONS

28	Dancefloor is lava !	Calling Marian	Le Fitz
29	Vidéo Volcan	Marie-Pierre Bonniol et Étienne Charry	Petite salle
29	Concert / Performance d'Angus Tremola	Étienne Charry	Le Portique



© Quentin Chevrier

You

Arcade | Sentimental
TOUT ÇA / QUE ÇA - Tsirihaka Harrivel

installation interactive

You vous invite à un jeu de massacre solitaire et secret, instant de dévouement salvateur qui restera entre lui et vous.

12 → 30 mars

Le Fitz

Visible du mercredi au samedi sur les horaires d'ouverture de la billetterie : mercredi-vendredi entre 13h30 et 18h et samedi entre 14h et 17h30, puis une heure avant chaque représentation en grande et petite salle.

DACM / Compagnie Gisèle Vienne

mer. 27 mars 20h
jeu. 28 mars 20h

Déviations théâtre, danse, performance

grande salle
à partir de 14 ans
1h50

Avertissement ! Ce spectacle utilise des lumières laser et des effets stroboscopiques.

Si vous êtes sensibles à ce type de stimulation visuelle ou si vous avez des conditions médicales préexistantes, veuillez prendre cela en considération avant d'assister à la représentation.

coproduction
artiste associée
création 2023

Dancefloor is lava ! Volcan x Tetris

Découvrez Calling Marian en live techno au Fitz après la représentation du jeudi !

jeu. 28 mars - à partir de 22h | entrée libre dans la limite des places disponibles

AVRIL

3 + 4	Zazie dans le métro	Zabou Breitman	Grande salle
7	Visite à deux voix	Le Pays d'Art et d'Histoire et Le Volcan	Le Volcan
7	Thibault Cauvin		Grande salle (+ brunch au Fitz)
10 → 12	DERBY	Cie UNA / Valia Beauvieux et Emmanuelle Hiron	Grande salle

EXTRA LIFE

LE VOLCAN Le Volcan Scène nationale du Havre

Soutiens :



leHavre



Suivez-nous :



Conception, chorégraphie, mise en scène et scénographie : Gisèle Vienne
Création en collaboration, interprétation : Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick
Création lumière : Yves Godin en collaboration avec Gisèle Vienne
Musique originale : Caterina Barbieri
Création sonore : Adrien Michel
Textes : Adèle Haenel, Theo Livesey, Katia Petrowick et Gisèle Vienne
Costumes : Gisèle Vienne, Camille Queval et FrenchKissLA
Fabrication de la poupée : Etienne Bideau-Rey et Nicolas Herlin
Régie plateau : Antoine Hordé
Régie son : Géraldine Foucault Voglimacci
Régie lumière : Iannis Japiot et Héloïse Evano
Remerciements : Elsa Dorlin, Etienne Hunsinger, Sandra Lucbert, Romane Rivol, Anja Röttgerkamp, Sabrina Lonis, Maya Masse, Giovanna Rua, Lina Hinsky et Erik Houillier
Assistante : Sophie Demeyer
Coordination technique : Samuel Dosière
Production et diffusion Alma Office : Anne-Lise Gobin, Camille Queval et Andrea Kerr
Administration : Cloé Haas et Clémentine Papandrea



© Estelle Hanania

Production : DACM / Compagnie Gisèle Vienne.

Coproductions : Ruhrtriennale ; Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique ; MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; MC2 : Grenoble - Scène Nationale ; Théâtre national de Chaillot ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne ; Tandem - Scène nationale de Douai ; Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise ; CND Centre national de la danse ; Comédie de Genève ; Le Volcan - Scène nationale du Havre ; Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandoeuvre lès Nancy ; NTGent ; Cité européenne du théâtre Domaine d'O Montpellier ; Festival d'Automne à Paris ; Comédie de Clermont ; International Summer Festival Kampnagel - Hamburg ; Triennale Milano Teatro ; Tanzquartier Wien ; La Filature, Scène nationale de Mulhouse.

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger.

La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Strasbourg.

Gisèle Vienne est artiste associée à Chaillot - théâtre national de la danse, à la MC2 : Grenoble, au Volcan - Scène nationale du Havre et au Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/extra-life>

Entre les lignes.

La fête est finie et, tout au bout de la nuit, un homme et une femme se parlent pour la première fois depuis bien longtemps. Ce frère et cette sœur devenu-e-s adultes partagent un drame vieux de vingt ans, rupture du lien fusionnel qui les maintenait debout malgré la violence de leur enfance.

Dans une construction plastique à la beauté fascinante, Gisèle Vienne explore les interstices de leur relation trouble. Telle une archéologue de la perception, elle détricote les strates qui composent le moment présent : passé enfoui, futur anticipé, imagination... Tous les moyens du spectacle vivant sont convoqués pour rendre sensible l'architecture mentale des personnages, chuchoter les non-dits et scénographier les silences.

Trois comédien-ne-s, Adèle Haenel, Theo Livesey, Katia Petrowick et une marionnette incarnent les deux personnages dans une partition chorale minutieuse à l'humour enragé. Leur jeu est sculpté dans la même matière que la lumière, le son ou la chorégraphie, pour déchirer la mascarade grotesque et brutale qui régit leurs rapports de pouvoir.

DACM / Compagnie Gisèle Vienne

Gisèle Vienne est une artiste, chorégraphe et metteuse en scène franco-autrichienne. Après des études de philosophie et de musique, elle se forme à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. Depuis 20 ans, ses mises en scène et chorégraphies tournent en Europe et en Amérique, parmi lesquelles *I Apologize* (2004), *Kindertotenlieder* (2007), *Jerk* (2008), *This is how you will disappear* (2010), *LAST SPRING : A Prequel* (2011), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Crowd* (2017) et *L'Étang* (2020).

Gisèle Vienne expose régulièrement ses photographies et installations dans des musées dont le Whitney Museum

de New York, le Centre Pompidou, au Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Elle a publié deux livres *Jerk / Through Their Tears* en collaboration avec Dennis Cooper, Peter Rehberg et Jonathan Capdevielle en 2011 et un livre *40 Portraits 2003-2008*, en collaboration avec Dennis Cooper et Pierre Dourthe en février 2012. Son travail a fait l'objet de plusieurs publications et les musiques originales de ses pièces de plusieurs albums.

En 2021, le Festival d'Automne à Paris lui consacre un Portrait, réunissant deux créations, quatre pièces du répertoire, une nouvelle exposition et un film *Jerk*, réalisé par Gisèle Vienne la même année.