



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Théâtre(s) en création

Alice, de l'Autre Côté

Cie Dérézo/ Charlie Windelschmidt

Apprendre : désir ou dressage ?

Cette adaptation de Lewis Carroll dévoile le parcours initiatique d'une jeune femme prise dans le rêve d'un inconnu.

5 → 7 nov grande salle

Et la terre se transmet comme la langue

Franck Tortiller / Elias Sanbar /

Mahmoud Darwich

La parole de Mahmoud Darwich résonne, chante, danse, vit. Une poésie tantôt en rime, tantôt en alexandrin ou simplement en prose. Autour des mots du poète, Franck Tortiller forme un ensemble instrumental, composé d'un quatuor à cordes, percussion, trompette, contrebasse et vibraphone.

6 → 9 nov petite salle

lun	4 nov	20h
mar	5 nov	20h
mer	6 nov	20h
jeu	7 nov	20h
ven	8 nov	20h

**Théâtre des
Bains-Douches**

1h25

**coaccueil Théâtre
des Bains-Douches**

création 2019

coproduction



Théâtre(s) en création



Cie Akté / Fausto Paravidino



ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Texte : Fausto Paravidino (traduction de Caroline Michel)

Mise en scène : Anne-Sophie Pauchet

Scénographie : Laure Delamotte-Legrand

Régie générale et création lumière : Max Sautai

Régie son : Gaëtan Le Calvez

Avec :

Laure Mathis, Arnaud Troalic, Jean-François Levistre et Manon Rivier

Production : Compagnie Akté

Coproduction : Le Volcan - Scène nationale du Havre,
Le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux,
Théâtre Le Passage - scène conventionnée de Fécamp

Soutiens et résidences : Théâtre des Bains-Douches - Le Havre,
L'Étincelle - Rouen, Festival Terres de Paroles

***J'aime un théâtre plus curieux des individus
que des thématiques.***

***Tous mes personnages ont un grand
besoin d'amour et une peur encore plus grande
de ne pas parvenir à en donner et à en recevoir.***

Fausto Paravidino

Les jeux de l'amour

***Une inscription projetée indique : « Bien que cela
ne soit pas d'une importance fondamentale, la
pièce se déroule en Italie en 2008 ».***

***Et en effet, l'affaire est un peu universelle.
L'auteur, Fausto Paravidino, parle du couple,
de ses aléas, de ses heurts, de ses suites,
c'est-à-dire de sa recomposition, préméditée
ou pas. La mise en scène d'Anne-Sophie Pauchet
est élégante et précise, et les comédiens (Arnaud
Troalic, Laure Mathis, Manon Rivier
et Jean-François Levistre) incarnent avec
justesse et humour ces personnages un peu
déboussolés, un peu dépassés par le quotidien,
la routine. « Le jour des chaussettes, on a compris
que ça allait mal, mais évidemment ça allait déjà
mal avant. A l'époque, il était déjà question de
politique » dit un des personnages.***

Comme un bon résumé.

Gérald Rossi - 23 juillet 2019 - L'Humanité

Exit est une pièce qui traite du couple, sujet maintes fois exploré.

***Parler d'amour, aujourd'hui. Faire entendre cette partition virtuose pour quatre
personnages, à travers une direction d'acteurs ciselée et une scénographie épurée
qui met en valeur les enjeux du texte et la finesse des situations.***

***Avec un procédé d'écriture spécifique, Paravidino mêle les souvenirs au présent
en faisant alterner scènes dialoguées et adresses au spectateur.***

Il fait de ce texte un concentré d'humour grinçant à fort pouvoir d'identification.

***Ce qui m'a séduite d'emblée dans la pièce, c'est le rapport complice et ambigu créé
avec le spectateur et la matière de jeu qu'elle constitue. L'auteur y aborde la question
du couple, mais en situant précisément l'action dans l'Italie de 2008, il lui donne une
dimension politique qui m'a convaincue de mettre en scène ce texte, encore jamais monté
en France.***

***J'ai travaillé sur l'espace de la reconstitution. « Comment en est on arrivés là ? » semblent
se demander les personnages. Question à double entrée, intime et politique elle aussi.***

***Devant nous avec sincérité et jubilation les acteurs reconstituent le parcours d'une
histoire de couple(s) dans un espace transformable et propice au jeu.***

***Le résultat est une ambiance quasi « cinématographique », nourrie par l'écriture
de Paravidino qui use lui-même de procédés comme le flashback ou la succession
de séquences. Une sonorisation discrète des acteurs permet un jeu à la fois intérieur
et distancié qui évite l'écueil de la trivialité. Une attention particulière sur le rythme
et les ruptures et un univers musical évocateur de souvenirs complètent ce tableau
d'une variation pour quatre acteurs en quête d'amour et d'une vie satisfaisante.***

Anne-Sophie Pauchet – Mars 2019

Anne-Sophie Pauchet

Après sa participation en tant que comédienne aux projets collectifs de la compagnie en 2004 et 2006 (*George Dandin*, *Roberto Zucco*), Anne-Sophie Pauchet est collaboratrice artistique du spectacle *Borges Vs Goya* mis en scène par Arnaud Troalic, puis de ses créations suivantes, *Insultes au public* en 2011 et *POLIS* en 2016.

C'est à partir de 2009 qu'elle développe en parallèle ses propres projets, d'abord en direction du jeune public. En 2012, elle met en scène *Toxique*, journal de Françoise Sagan qu'elle porte à la scène avec une comédienne et une musicienne. C'est le début d'un travail spécifique sur la

présence de musique dans ses spectacles (création originales, musique live...).

En 2014, sa création jeune public *Ouasmok* ? (1^{re} partie d'un diptyque sur l'écriture de Sylvain Levey) est coproduite par les Scènes nationales Le Volcan et Dieppe.

En février 2017, *L'île des esclaves* de Marivaux est créée à Dieppe (coproduction Le Volcan, Dieppe, Scènes conventionnées Le Rayon Vert St-Valéry-en-Caux et L'Archipel Granville).

En parallèle de son activité de création, Anne-Sophie Pauchet développe un travail sur la lecture publique, notamment depuis 2012 au travers d'une action spécifique sur les écritures contemporaines à destination du jeune public

(*La Ronde des auteurs*).

Investie dans l'action artistique et la transmission, elle a été enseignante au conservatoire Arthur Honegger du Havre, et pilote et élabore les nombreuses actions de la compagnie dans ce domaine.

La compagnie havraise **Akté** a été fondée en 2000 à l'initiative d'Anne-Sophie Pauchet et Arnaud Troalic, comédiens et metteurs en scène. La compagnie a assuré jusqu'en mars 2007 la gestion et la programmation du Théâtre Akté, pour ensuite se consacrer uniquement à l'activité de création et de formation. À l'automne 2015, la compagnie déménage au Fort de Tourneville, où elle dirige une école de théâtre.