

à voir au Volcan

Traviata vous méritez un avenir meilleur

Benjamin Lazar / Florent Hubert / Judith Chemla – *en français et italien surtitré*

« Jamais *Traviata* n'aura trouvé interprète si proche de la très élégante et sensible courtisane Marie Duplessis, qui l'inspira. Jamais n'aura été incarnée avec grâce si diaphane et mutine à la fois, alanguie et sexy, enfantine et éternelle, cette "dame aux camélias".

Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique, de chants et de paroles. (...) Jusqu'à l'essence même, Florent Hubert a réduit avec une infinie délicatesse la luxuriante musique de Verdi. » *Télérama*

9>13 avril – Grande salle

Elle pas princesse, Lui pas héros

Magali Mougel & Johanny Bert

Leïli et Nils sont dans la même classe. Leïli aime les jeux d'aventure et rêve d'aller chasser des oiseaux dans le ciel. Nils, quant à lui, n'aime que les petites choses: les poussières petites. Les miettes petites. Les histoires petites.

Entre ces deux-là que tout oppose, l'hostilité des débuts va se dissiper, laissant place aux sentiments. Le jeu des comédiens fait le reste pour ce conte de fées des temps modernes où princesses et héros s'inventent ensemble.

mercredi 11 avril à 15 h 30 – Petite salle et Le Fitz



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



pour prolonger la soirée



Avant et après le spectacle, l'équipe du Volcan vous accueille au Fitz, espace bar du théâtre. Vous pourrez y boire un verre et déguster des tapas concoctés par des artisans locaux... Parce que, pour vos papilles aussi, nous voulons ce qu'il y a de meilleur !

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com sur la fiche spectacle



Evidences Inconnues

Kurt Demey

mardi 3 à 20 h 30, mercredi 4, jeudi 5 avril à 19 h 30
Grande salle

distribution

durée 1 h 20

écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie Kurt Demey

conception, musique et interprétation Joris Vanvinckenroye

dramaturgie Frederika Del Nero

interprétation Benjamin Mouchette

collaboration à la mise en scène Cédric Orain

création lumière Janneke Donkersloot

construction Jeronimo Garcia

diffusion AY-ROOP

Un grand merci à Satya Roosens, Peter Michel, Jan Verschoren et Fabien Gruau

production Rode Boom

subventions Communauté Flamande (BEL)

coproductions Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et MiramirO (BEL)

résidences Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novog cirkusa – Zagreb (HRV), La Villette (FR), MiramirO / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

ce qu'en dit la presse

Le Flamand Kurt Demey n'a jamais cherché la célébrité cathodique pour asseoir son succès, comme de soi-disant fascinateurs qui prétendent sans complexe manipuler le subconscient. Depuis ses premières apparitions en *Homme cornu* dans les festivals de rue, il séduit les foules avec d'étranges rituels poétiques. D'emblée, il joue franc jeu : « C'est un mensonge inventé de toutes pièces, qui contient une dose dangereuse de vérité. Il n'y a pas de mentaliste ou de magicien qui puisse lire les pensées des spectateurs. Ce sont eux qui ont toutes les cartes en main et qui se retrouvent dans un carrousel de hasard impossible. »

Plasticien de formation, Kurt crée des installations dans l'espace public depuis une vingtaine d'années. Le mentalisme fait aujourd'hui partie intégrante de ses créations (*Avec ma tête dans un arbre*, 2006; *La Ville qui respire*, 2011; *Dans l'air*, 2012). Portant dans ses gènes le surréalisme belge, il utilise les techniques magiques pour se libérer du contrôle de la raison et flirter avec le hasard. Rien n'est aléatoire, selon lui. Et il le prouve dans *Evidences inconnues*, avec la complicité du public, qui se prête volontiers à des expériences captivantes, entre rêve et réalité, poésie et magie. *Télérama*

magie contemporaine

Des milliers de lucioles qui tour à tour brillent et disparaissent dans les arbres.

Deux personnes, éloignées l'une de l'autre mais qui au même instant vivent la même chose.

Ce sont deux exemples de synchronicité qui nous donnent un sentiment magique.

Ce genre de synchronicité et la coïncidence sont explorées dans *Evidences Inconnues* et mettent le public au bord des sièges.

On peut définir « le hasard » de tant de façons différentes que toutes ces définitions finissent par se neutraliser pour ne laisser la place qu'à un vide.

Dans *Evidences Inconnues*, Kurt Demey, Joris Vanvinckenroye et Frederika Del Nero tentent de défier le hasard pour saisir au vol la lueur éphémère démontrant son existence. Le public est plongé dans un mélange de genres associant théâtre, musique et mentalisme et où les coïncidences qui s'accumulent deviennent pure magie.

le mentalisme de Kurt Demey

Dans son travail, Kurt Demey essaye d'utiliser les techniques du monde de l'illusion et du mentalisme comme une palette artistique. Les questions autour de ce que nous croyons ou voulons croire, sur l'existence ou l'absence du hasard, sont récurrentes.

A travers un conte poétique, les représentations, installations et performances viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses.

Pour Kurt Demey, la prestidigitation est une boîte à outils pleine de techniques intéressantes qui montrent comment nous autres, êtres humains, pensons, de quelle manière fonctionnent nos sens et pourquoi la croyance peut avoir une place importante dans la vie de chacun. Le « moment magique » est fragile, selon lui. « Nous vivons des moments magiques dans les films, les pièces de théâtre et dans la vraie vie. Ce sont généralement des moments poétiques que nous élevons presque au-dessus du réel et auxquels nous donnons une signification. Dans l'illusionnisme, le "moment magique" pose un problème fondamental. C'est le moment où quelque chose se passe que nous ne comprenons pas. Nous ne ressentons pas le sentiment euphorique qui accompagne habituellement les instants magiques du quotidien. Nous éprouvons plutôt une impression de frustration, parce que nous ne parvenons pas à comprendre la situation et à raisonner. » Kurt Demey recherche le moment où le spectateur oscille entre la poésie (le moment magique d'un côté de la médaille) et la confrontation à ses limites de perception et de raisonnement (le moment magique au revers de la médaille).

Rode Boom est une compagnie formée autour du travail artistique de Kurt Demey. Elle est basée en Belgique (Anvers). Elle a été créée en 2006 et a réalisé depuis les spectacles suivants : *Igor* (2006), *Sprookjesbloesem* (2006), *Met m'n hoofd in een boom* (titre français : *Avec ma tête dans un arbre*, 2006), *If a fish could sing and Darwin was wrong* (2007), *L'Homme cornu* (2010), *La ville qui respire* (2011), *Dans l'Air* (2012). Après *L'Homme cornu* et toujours en tournée actuellement, Kurt Demey et Joris Vanvinckenroye entament ensemble un nouveau travail avec l'élaboration de ce spectacle.