

DÉCEMBRE

Les gros patinent bien Cie Le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois **19 → 23** grande salle

JANVIER

Sweet Bird Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch **4** grande salle

Anticyclone Cie Silence&Songe **Volcan Junior** **5 → 10** petite salle

Et les animaux réapparaissent Teatro delle Ariette **10 → 14** Lycée Porte Océane

Slava's SnowShow Slava Polunin **11 → 15** grande salle

Une pièce sous influence La Cohue **17 → 20** Théâtre des Bains-Douches

Rachmaninov #3 Guillaume Vincent **18** grande salle

→ Gilets vibrants disponibles sur réservation

mar **13 déc** 20h30

grande salle

mer **14 déc** 19h30

1h30 avec entracte (15min)

Ballets Jazz Montréal



Danse



SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



ESSENCE

Barton – Pite – Jones

We Can't Forget About What's His Name – Créé en 2022 / Durée 22 min

Chorégraphie : Ausia Jones

Musique : Jasper Gahunia, Stephen Krecklo & William Lamoureux aka Earth Boring

Conception des éclairages : Claude Plante

Conception des costumes : Anne-Marie Veevaete

Ten Duets on a Theme of Rescue – Créé en 2008 / Durée 14 min

Chorégraphie : Crystal Pite

Répétitrice : Cindy Salgado

Musique : Solaris par Cliff Martinez

Conception des éclairages : Jim French

Conception des costumes : Linda Chow

Les Chambres des Jacques – Créé en 2006 / Durée 32 min

Chorégraphie : Aszure Barton

Assistant chorégraphe : Andrew Murdock

Musique : Gilles Vigneault, Antonio Vivaldi, Les Yeux Noirs,

The Cracow Klezmer Band & Alberto Iglesias

Lumières : Daniel Ranger

Création costumes : Rémi Van Bochove

Interprètes : Alyssa Allen, Gustavo Barros, Yosmell Calderon Mejias, John Canfield, Diana Cedeño, Astrid Dangeard, Hannah Kate Galbraith, Shanna Irwin, Ausia Jones, Jordan Lang, Austin Lichty, Marcel Mejia, Andrew Mikhaïel, Eden Solomon

Maître de ballet / répétiteur : Andrew Murdock

Coordonnateur artistique : Andrew Mikhaïel

Directrice de tournée et Déléguée de production : Josée Kleinbaum

Directeur technique : Marco Vargas Navarros

Chef machiniste : Daniel Ranger

Chef son : Manon Meunier

Chef lumières : Claude Plante

Chef vidéo : Rodéric Dyon

Production : Ballets Jazz Montréal

Production de tournée : Delta Danse

Cette création a reçu le soutien de la Fondation Marjorie et de Gerald Bronfman.

Essence

Pour marquer son 50e anniversaire, Ballets Jazz Montréal a inauguré à l'été 2022 un programme mettant en avant le travail de trois femmes : Ausia Jones, artiste de la compagnie et chorégraphe émergente, avec *We Can't Forget About What's His Name*, Crystal Pite avec sa reprise de *Ten Duets on a Theme of Rescue* et Aszure Barton avec sa pièce *Les Chambres des Jacques*, créée en 2006 pour la compagnie et remise au goût du jour. Ce programme rend hommage aux racines de la compagnie mais sert également de tremplin à une nouvelle vision artistique – un équilibre entre son ADN et l'évolution de sa mission dans le prochain demi-siècle.

We Can't Forget About What's His Name

Explorant les concepts du temps, de communauté, d'unité et d'isolement, *We Can't Forget About What's His Name* reflète les émotions extrêmes que l'incertitude provoque dans nos vies, ainsi que l'espace qu'elle laisse à la liberté et la joie. Inspirée par les liens que la danse et les traditions familiales ont créés dans sa vie, Ausia Jones joue avec cette idée de connexion. Avec une composition originale d'Earth Boring, l'énergie de la musique anime cette pièce et nous oblige à bouger - à persévérer, à continuer à explorer - malgré les questions et les incertitudes.

Ten Duets on a Theme of Rescue

Ten Duets on a Theme of Rescue propose un regard très personnel sur le thème du « sauvetage ». Cette œuvre de cinq danseurs, acclamée par la critique, fait pivoter chaque interprète dans dix combinaisons de duos, chacune mettant en lumière un aspect particulier du sauvetage et examinant les histoires emblématiques qui relient les individus. À travers une série de duos intimes, le public peut décider lui-même qui sauve qui, et de quoi.

Les Chambres des Jacques

Les Chambres des Jacques est à la fois profondément physique, sauvage et magnifiquement humain. Aszure Barton s'intéresse aux liens profonds, à la création d'un espace axé sur le processus, où la confiance est placée au centre, où les danseurs sont encouragés à faire des choix et à se montrer tels qu'ils sont. Pendant le processus de création, la chorégraphe a été inspirée par ses conversations avec les danseurs. Le dialogue, la communication verbale, sont devenus les vecteurs par lesquels le langage physique de la pièce est né.

Ballets Jazz Montréal

Née de la collaboration entre Geneviève Salbaing, Eva Von Gencsy et Eddy Toussaint en 1972, Ballets Jazz Montréal est une compagnie de répertoire qui crée, produit et diffuse des spectacles de ballet contemporain basés sur la technique, la rigueur et l'esthétique du ballet classique, tant sur les scènes locales, nationales qu'internationales. Dirigée par Alexandra Damiani depuis juin 2021, la compagnie offre à ses artistes un entraînement professionnel de haut niveau en ballet, permet aux chorégraphes de réputation internationale de développer leur propre recherche en accord avec l'identité de BJM, et génère un répertoire exclusif et accessible à tout public.

Sous la direction artistique de Louis Robitaille de 1998 à 2020, la compagnie s'est réorientée vers un public curieux de découvrir des formes chorégraphiques inédites. Elle s'est associée à des figures montantes de la danse contemporaine, mais méconnues ici du grand public, notamment Crystal Pite, Aszure Barton, etc. La compagnie a aussi collaboré avec des chorégraphes de renommée internationale tels que Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Itzik Galili,

Annabelle Lopez Ochoa, Barak Marshall, Benjamin Millepied, Rodrigo Pederneiras, Ihsan Rustem, Cayetano Soto, etc. En juin 2021, Alexandra Damiani reprend le flambeau de la direction artistique des BJM pour poursuivre et développer la mission et les projets d'envergure de la compagnie. Elle peut compter sur une équipe de danseurs de niveau international, qui incarnent la vitalité et l'ouverture artistique propres à la compagnie depuis ses origines.

Toutes les œuvres réalisées pour les BJM ont pour fil conducteur une esthétique exerçant une influence positive. Avec l'accessibilité et la qualité comme valeurs-clés de sa démarche, la compagnie réussit à allier enchantement et créations fortes, expressives et techniques. La personnalité distincte et l'exigence de ses artistes-interprètes en assurent son succès et son rayonnement. À travers leurs productions, leurs représentations et leurs activités éducatives, les BJM rejoignent les publics de tous horizons pour encourager la découverte, stimuler l'imagination, démocratiser la danse et partager leur passion. En 2020, la compagnie se distingue avec le prix de la danse de Montréal pour la catégorie diffusion internationale présenté par CINARS.