



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

prochains rendez-vous

Mange tes ronces !

Moquette Production
12 jan 11h + 17h - **petite salle**
Volcan Junior à partir de 6 ans

Université Populaire

Léonard de Vinci, au-delà du mythe
Conférence avec Pascal Brioist
13 jan 18h - Entrée libre
Université - Amphi Jules Durand - UFR Lettres
et sciences humaines

Les Dissonances : Melancholia

Bério / Schubert *Rendering*
Bruckner *Symphonie n° 9*
13 jan 17h - **grande salle**

Teh Dar

Nouveau Cirque du Vietnam
16 → 19 jan - **grande salle**



Le foyer-bar le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation

Après *L'Intérimaire*, pendant la pause de 20 minutes, une légère restauration vous est proposée. Clémentine et Thomas vous accueillent avec plaisir !

Votre prochain rendez-vous au Fitz

Romina Lischka - Suites de Bach

Pour ce deuxième rendez-vous au Fitz, la gambiste Romina Lischka partage dans un solo intimiste et au plus près du public le plaisir de jouer les *Suites* de Bach.

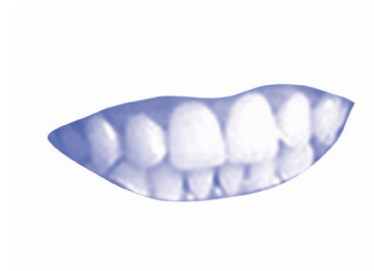
Tarif unique 7€
15 janvier à 19 h 30

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

Le Volcan vu par...
Anne-Laure Liégeois
vous propose une déambulation à travers les coulisses du Volcan
mer 8 jan de 13h à 13h 30
Gratuit sur inscription
02 35 19 10 20

mar	7 jan	19h30	grande salle
mer	8 jan	19h30	
jeu	9 jan	19h30	
ven	10 jan	19h30	

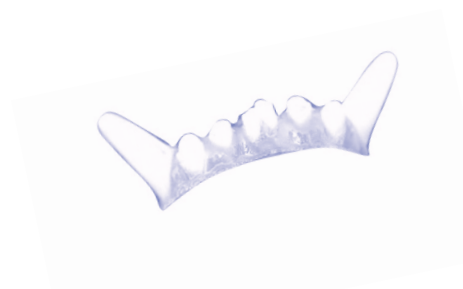
création
coproduction
résidence



ENTREPRISE

Le Marché de Jacques Jouet - 2020 - (30 min)
Débrayage / L'Intérimaire de Rémi de Vos - 1995 - (70 min)
- Entracte (20 min) Petite restauration proposée -
L'Augmentation de Georges Perec - 1968 - (60 min)

Anne-Laure Liégeois / Jacques Jouet / Rémi De Vos / Georges Perec



ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



7 janvier 2015 – 7 janvier 2020 : 5 ans de spectacles dans Le Volcan rénové.



Conception, mise en scène, et scénographie : Anne-Laure Liégeois
Collaboration à la scénographie : Anne-Laure Jullian de la Fuente
Création lumière : Guillaume Tesson
Costumes : Séverine Thiébault
Vidéo des intermèdes : Grégory Hiétin
Assistanat à la mise en scène : Camille Kolski
Régie lumière et régie son : Patrice Lechevallier
Régie plateau : Astrid Rossignol
Administration, diffusion : Mathilde Priolet
Chargée de production : Marguerite de Hillerin

Avec :
Jérôme Bidaux
Olivier Dutilloy
Anne Girouard

Le texte « *L'Augmentation* » de Georges Perec est publié aux Hachette Littérature.
Le texte « *L'intérimaire* » est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Production Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois

Coproductions Le Volcan – Scène nationale du Havre / Le Cratère – Scène nationale d'Alès / Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production / Théâtre de l'Union - CDN de Limoges / Théâtre 71 Scène nationale - Malakoff / Les Trois Théâtres – Scène conventionnée de Châtellerauld.

Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture (Cie à rayonnement national et international). Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens, au Cratère Scène nationale d'Alès et aux Trois Théâtres - Scène conventionnée de Châtellerauld.

Avec L'Augmentation, on revient à un temps que les moins de 50 ans ne peuvent pas connaître. Perec a écrit en 1969, alors qu'il était lui aussi employé de bureau (dans un laboratoire de recherche médicale), ce texte éblouissant, aussi tragique qu'hilarant, qui est issu d'une commande du Centre de calcul en sciences humaines du CNRS. Il s'agissait, dans un but très oulipien, de donner une forme littéraire à un organigramme représentant les étapes qu'un employé subalterne doit franchir pour obtenir une augmentation de salaire.

Il n'y a pas à proprement parler de personnages, dans ce texte qui, à partir de la situation initiale (« Vous avez pris votre décision et vous allez voir votre chef de service pour lui demander une augmentation »), développe de manière vertigineuse les hypothèses en cascade qui peuvent s'ensuivre – mais qui toutes aboutissent à l'échec de la tentative d'augmentation.

Fabienne Darge *Le Monde*

Le Marché de Jacques Jouet – 2020 – 30 min

Nous sommes lancés. Nous avons une idée, nous avons un concept, nous avons choisi entre vingt feed forward, toutes les benchmarks sont à vert. C'est pas le moment qu'on s'y mette, nous, au vert. Nous allons conquérir plus que le marché. Plus que le marché ? Qu'y a-t-il par dessus le marché ?

Débrayage / L'Intérimaire de Rémi de Vos – 1995 – 70 min

Où il est question d'un intérimaire, d'un contrat à durée indéterminée, d'une responsable du secteur expédition ; de quelques cartons de cadeaux de Noël ; où il est question de pointeuse et d'employés avançant à grande vitesse ou au ralenti ; où il est question d'embauche dans un parc d'attraction, de ménage au petit matin.

L'Augmentation de Georges Perec – 1968 – 60 min

Pour obtenir une augmentation (de salaire), il y a un chemin à parcourir. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là ; qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son chef de service.

Anne-Laure Liégeois

Diplômée de Lettres classiques, Anne-Laure Liégeois alterne les mises en scène de textes antiques – *Médée* de Sénèque, *Electre* d'Euripide – et de textes classiques – *Don Juan* de Molière, *Macbeth* de Shakespeare, *La Dispute* de Marivaux, *La Place Royale* de Corneille... – ainsi que les collaborations étroites avec des auteurs contemporains – Jean-Bernard Pouy *Ça*, David Lescot *Les Époux*, Rémi De Vos *Débrayage*, Marie Nimier *C'est Noël tant pis...* Souvent traductrice des textes qu'elle met en scène *Edouard 2* de Marlowe, *La Duchesse de Malfi* de Webster, *Médée et Thyeste* de Sénèque, *Les Soldats* de Lenz elle est créatrice des scénographies de ses spectacles.

Elle présente de 2010 à 2012 quatre spectacles à la Comédie-Française et travaille à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à celui d'Avignon (Offenbach, Menotti, Haendel...), ainsi qu'avec des chanteurs lyriques et des compositeurs contemporains

en Belgique. Elle mène plusieurs projets avec Damien Guillon, chef au Banquet Céleste.

Elle a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon, région Auvergne de 2003 à 2011. Elle a été associée au Théâtre du Rond-Point à Paris où elle crée notamment *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, puis au Volcan, Scène nationale du Havre, et aujourd'hui à la Maison de la Culture d'Amiens, et au Cratère, Scène nationale d'Alès. Elle travaille pour les salles mais aussi pour l'espace public, ainsi avec *Emboutillage* spectacle pour 50 comédiens, 35 voitures et 28 auteurs en écriture, ou *On aura tout*, aventure politique et poétique pour le jardin Ceccano du Festival In d'Avignon 2017. Avec une équipe de cirque équestre, elle présente *J'accrocherai sur mon front un as de cœur*.

Dernièrement elle a créé *La Veillée de l'humanité* au Théâtre de Chaillot ; *Roméo et Juliette*, d'après Shakespeare, spectacle franco-marocain à épisodes en français et darija, destiné à une place, un jardin et une friche, créé au Maroc

et tourné en France et en Belgique (tournées en 2020 et 2021) ; *Entreprise*, triptyque réunissant un texte de Georges Perec, Rémi De Vos et Jacques Jouet autour du thème de l'entreprise (création 2020).

Elle mettra prochainement en scène *Peer Gynt* d'Ibsen et *Des Châteaux qui brûlent*, roman de Arno Bertina.