

MARS

Les Dissonances Dvořák / Brahms		15	Grande salle
Victorine ! Cie Moi Peau / Sébastien Laurent	Volcan junior	15 → 18	Petite salle
Danse macabre Martin Zimmermann		18 → 19	Grande salle
Casse-tête Théâtre Bascule	Volcan junior	22 → 26	Petite salle
Zugzwang Le Galactik Ensemble		25 → 26	Grande salle
Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre pjpp		28 → 31	Théâtre des Bains-Douches
Les Hortensias Cie Pipo / Patrick Pineau / Mohamed Rouabhi		30 → 31	Grande salle
Plock ! Cie Grensgeval	Volcan junior	31 → 5	Petite salle

mar **15 mars** 20h
mer **16 mars** 20h
jeu **17 mars** 20h

Théâtre des Bains-Douches
1h20
à partir de 15 ans

Théâtre des Furies / David Fauvel et Méric Legros

CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles*et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques.
Dans la limite des places disponibles.

TOUTE PREMIÈRE FOIS 8€

Jamais venu au Volcan ? Parlez-en à vos amis. Parce qu'une première fois, ça ne s'oublie pas, nous leur réservons une place à un tarif très spécial...

Théâtre

LE VOLCAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

EN ATTENDANT LE DÉLUGE

Conception, mise en scène, scénographie :

David Fauvel et Médéric Legros

Son : Arnaud Léger

Lumière : Maëlle Denel et Médéric Legros

Interprètes : David Fauvel, Stéphane Fauvel, Antonin Ménard, Agnès Serri-Fabre, Virginie Vaillant

Production : Théâtre des furies

Coproductions : Théâtre de l'Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National-Granville, Comédie de Caen-CDN de Normandie.

Soutiens et résidences : La Cité théâtre, la Comédie de Caen-CDN de Normandie, Théâtre de l'Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National-Granville.

Avec l'aide de la DRAC Normandie, de La Région Normandie, de la Ville de Caen.

« Après-demain, le déluge sera quelque chose qui aura été. Et quand le déluge aura été, tout ce qui est n'aura jamais existé. Quand le déluge aura emporté tout ce qui est, tout ce qui aura été, il sera trop tard pour se souvenir, car il n'y aura plus personne. Alors, il n'y aura plus de différence entre les morts et ceux qui les pleurent. Si je suis venu devant vous, c'est pour inverser le temps, c'est pour pleurer aujourd'hui les morts de demain. Après-demain, il sera trop tard. »

Gunther Anders

Ils se sont mis à l'abri, réfugiés dans un décor qui pourrait être un débarras, un hangar, mais on pourrait les croire oubliés au milieu d'étagères dans l'attente d'une ultime mise au rebut. Ils ne parlent plus. Hypothétiques gardiens d'une mémoire collective, ils attendent le déluge final qu'on ne cesse de leur annoncer et, pour y résister, ils ont tous revêtu un K-way dont ils ne perçoivent plus la dérisoire protection qu'il offre. Ils sont pris au piège d'une implacable et cruelle mécanique du dérèglement. Et nous assistons, tels des entomologistes, à l'agitation de cette communauté en voie d'extinction, à la somme de ces solitudes inquiètes qui se croisent sans se réchauffer, figures d'une allégorie d'un système qui se prend les pieds dans sa propre catastrophe climatique.

David Fauvel

Autodidacte, il se forge comme comédien sur la durée au sein du Théâtre de l'astrakan où il participe à toutes ses créations entre 1995 et 2000 (*Passages, Silences, Empreintes, La Géométrie des morts, Le Souffle du taureau*) mises en scène par Médéric Legros. Entre 2000 et 2005, au sein de la Cie du Globe, il participe à la création des *Farces de Molière*, du *Second Festin* et d'*Etat de choc*. Il joue Kafka dans *Dossier K* en 2004 mis en scène par Stéphane Fauvel.

Il joue dans *Borderland*, création de l'astrakan, mis en scène par Médéric Legros en 2005 puis dans *Les Barbares*, de Gorki, mis en scène par Eric Lacascade en 2006-2007.

Il met en scène au sein du Théâtre des Furies *Opéra Gloria*, d'après *Richard III* en 2006. Il travaille sur Shakespeare, en créant à la Comédie de Caen, un dyptique *Shakespeare de Fracas et de Furie : Desdemone* en 2007/2008 et *Ophélie* en 2009 co-produit par la Comédie de Caen et la Scène Nationale 61. Il met en scène et joue dans *Caligula/Supernova*, d'Alain Coffino-Gomez en 2010/2011 co-produit par la Comédie de Caen et la Scène Nationale 61. Il travaille comme répétiteur sur *La mort d'Adam*, écrit et mis en scène par Jean Lambert-wild en 2010. Met en scène *Les Bonnes* de Jean Genet en 2012/2013 coproduction la ville de Bayeux. Il met en scène avec Médéric Legros et joue en solitaire *RAGE* d'après Hamlet en 2015 coproduction la Comédie de Caen et la ville de Bayeux. Il met en scène avec Médéric Legros et joue *Dévore* d'après *Macbeth* en 2018.

Médéric Legros

Né en 1971. En 1995, il fonde à Caen le Théâtre de l'astrakan avec un groupe de comédiens/danseurs et crée *Passages* (1995), *Silences* (1996) et *Empreintes* (1997). Accueilli ensuite au CDN de Normandie pendant deux saisons, il y produit *La Géométrie des morts* (1999). En 2000, il crée *Le souffle du taureau* inspiré d'*Oncle Vanja* de Tchekhov. En 2002, il crée en Italie *Actes/Révoltes* avec le Teatro stabile di innovazione de Udine puis création de *HLM 2 bis* au festival Dansez! à Genève avec la Cie genevoise Demain on change de nom. Avec les metteurs en scène David Bobée et Antonin Ménard, il élabore et dirige le "laboratoire d'imaginaire social" au CDN de Normandie au cours des saisons 2003 et 2004. En 2006, il crée *Boderland*, spectacle co-produit par le CDN de Normandie. Il décide ensuite de faire une pause avec la création théâtrale et met le Théâtre de l'astrakan en sommeil. En 2010, il participe à l'élaboration de *A l'abri de rien* créé par Mohamed El Khatib. Avec David Fauvel, il met en scène à la comédie de Caen, *RAGE* d'après Hamlet en 2015 puis *Dévore* d'après *Macbeth* en 2018.

Parallèlement à son travail de création, il est, depuis 1997, artiste formateur dans le domaine de la pratique de l'acteur. A l'automne 2007, il suit une formation pratique de réalisateur de film documentaire au sein des Ateliers Varans à Paris et réalise le film documentaire *Seul en scène*. Il a par ailleurs étudié la danse contemporaine et la biologie des organismes et des populations.