

MAI

Le lench Cie La Part du Pauvre / Eva Doumbia	6 → 7	La Forge - Harfleur
Le Bourgeois gentilhomme Comédie-ballet de Molière avec la musique de Lully / mise en scène Jérôme Deschamps	10 → 13	Grande salle
Bulle Cie PiktoZik	Volcan junior 12 → 17	Petite salle
Shazam 2.0.2.1 Compagnie DCA / Philippe Decoufflé	18 → 21	Grande salle
Room Cie du Hanne-ton / James Thierrée	26 → 27	Grande salle
Les lapins aussi traînent des casseroles Toutito Teatro	Volcan junior 31 → 3	Petite salle
Les Musiciens de Saint-Julien Six Concertos Brandebourgeois	31	Grande salle

PODCAST DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

La série **Regards Croisés sur un monde en mouvement** continue ! Écoutez à travers ce 4^e épisode les contributions du journaliste Alain Frilet, du violoniste et musicien David Grimal, ainsi que de la physicienne et mathématicienne Marie Frage.

La série est disponible sur **SoundCloud**.
Rendez-vous le **18 mai** pour le 5^e épisode !

Bonne écoute !

CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles* et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques.
Dans la limite des places disponibles.

ven **6 mai** 20h30

grande salle

1h15

à partir de 13 ans

coproduction

Catherine Diverrès

Danse

LE VOLCAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

ECHO

Chorégraphie : Catherine Diverrès

Collaboration artistique et scénographie : Laurent Peduzzi

Lumières : Fabien Bossard

Costumes : Cidalia Da Costa

Son : Denis Gambiez

Direction technique : Humeau Emmanuel

Interprétation : Pilar Andres Contreras, Alexandre Bachelard, Lee Davern, Nathan Freyermuth, Harris Gkekas, Vera Gorbatcheva, Capucine Goust, Thierry Micouin, Rafael Pardillo

Musiques : Hartmann, I. Caven, D. Gambiez, B. Montet, E. Nakazawa, P. Symansky

Principaux extraits : *L'arbitre des élégances - L'ombre du Ciel - Fruits - Corpus*

Production : Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre.

Coproduction : La Maison des arts de Créteil - scène nationale, Le Volcan - Scène nationale du Havre, le Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre chorégraphique national de Mulhouse, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Danse à tous les étages - Rennes/Brest, la MC2 scène nationale de Grenoble, GRRRANIT - Scène nationale de Belfort - Maison des arts du Léman - Thonon-les-Bains

Avec le soutien de : l'ADAMI #Copie privée, SVB Spectacle vivant en Bretagne, Chorège CDCN - Falaise Normandie, Scènes du Golfe - Vannes

Un ordonnancement de pensées et réflexions traduites par le geste, réappropriées, voire sublimées par les danseurs, lesquels s'en sont accaparés chacun selon sa propre sensibilité (...)

Par J.M. Gourreau

Mystique et tourmentée, douce et sur la défensive, ironique et bouleversante, interrogative... De cette œuvre, il ne reste que des images fulgurantes et suspendues.

L'univers de Catherine Diverrès.

J. Le Caine pour Ouest France

Faire surgir une forme nouvelle qui témoigne du multiple, du cœur, de la solidarité. Pour rendre vivante cette mémoire essentielle que les danseurs transmettent. Mise à jour d'une écriture chorégraphique contre l'oubli.

«J'ai choisi de remonter *Écho* pour plusieurs raisons : cette pièce est construite à partir d'un choix d'extraits de quatre pièces créées de 1986 à 1999. *L'arbitre des élégances, Corpus, Fruits, L'ombre du ciel*. Ces extraits sont constitués à partir de ce que moi-même, j'ai dansé et écrit pour les danseurs. Dans chaque processus de création, le danseur est force de proposition et je compose toujours à partir de la singularité de celle-ci et avec des mouvements que j'écris pour eux. *Écho* pour moi est un geste de transmission de ma gestuelle, mais surtout pensé pour le groupe. Alors que j'ai pris la décision de clore mon parcours, il me semblait fondamental de transmettre à la dernière génération des danseurs - dont la plupart on rejoint la compagnie en 2016 - non seulement cette gestuelle, mais aussi une pensée, cette énergie singulière, portées par d'autres corps, pour que cette génération comprennent mieux le sens de mon écriture, son cheminement...»

Catherine Diverrès

Catherine Diverrès

est une danseuse et chorégraphe française de danse contemporaine. À l'âge de 5 ans, elle commence la danse classique en se formant auprès de Sylvie Tarraube, puis de Suzanne Oussov, selon la technique Vaganova. Elle aborde ensuite les techniques américaines de José Limon, Martha Graham, Merce Cunningham, Alwin Nikolais et intègre l'école Mudra de Bruxelles dirigée par Maurice Béjart. Avec Bernardo Montet, qu'elle a connu dès l'âge de 17 ans dans les cours de danse classique bordelais, elle danse un temps pour les Ballets Félix Blaska (1978), la compagnie Nourkil - danse-théâtre et pour Elinor Ambach (1979). Elle se révèle notamment grâce à leurs duos, dans la troupe de Dominique Bagouet, avec *Grand Corridor* et *Voyage organisé* (1980), puis *Toboggan* et *Daphnis et Alcimadure* (1981). Ensemble, ils s'installent à Paris et partent au Japon pour suivre l'enseignement butô de Kazuo Ohno. À leur retour en 1983, c'est le début d'un duo mythique. Ils fondent la compagnie Studio DM et créent leur première pièce officielle, *Instance* (1983) au théâtre Terpsychore à Tokyo. Vient ensuite *Rêve d'Helen Keller* (1984), conçue cette fois ci par Catherine Diverrès seule, et primée lors du Concours de Bagnolet. Sept autres pièces voient le jour entre 1985 et 1994, faisant l'objet de différentes collaborations. En 1994, elle prend la direction,

avec Bernardo Montet, du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne qu'elle dirige seule entre 1998 et 2008. L'incursion de textes poétiques ou philosophiques dans ses créations est ce qui détermine le plus pertinemment cette période. Par la suite, elle poursuit ses activités avec sa propre compagnie au sein de l'*Association d'octobre*. À partir des années 2000, elle bouleverse son écriture en concevant d'autres dispositifs de création. Elle improvise avec la musique dans *Blowin'*, développe des projets à l'étranger, en Sicile dans *Cantieri*, avec d'autres artistes espagnols dans *La Maison du sourd...* En 2010, elle crée *Encar* pour la Biennale de danse de Lyon. En 2012, elle conçoit et danse le solo *O Sensei*, en hommage à Kazuo Ohno, mort en 2010. Elle crée ensuite *Penthesilées* (2013) au Théâtre Anne de Bretagne. En investissant le Studio 8 à Vannes, Catherine Diverrès poursuit sans relâche son travail de défricheuse : transmission, formation, actions territoriales, accueils de compagnies et créations. Avec *Dentro* (2015) elle revient à une forme épurée à l'extrême et se confronte pour la première fois à un duo au masculin. Sa création *Blow The Bloody Doors Off !* (2016) est un éclat chorégraphique et musical, la mettant une fois de plus sur les traces d'une inlassable recherche artistique. Juillet 2018, la compagnie quitte le Studio 8, mais reste basée à Vannes. En 2019, elle crée *Jour et Nuit* et y introduit notamment des textes du poète Novalis.