

à voir au Volcan

Traviata vous méritez un avenir meilleur

Benjamin Lazar / Florent Hubert / Judith Chemla – *en français et italien surtitré*

« Jamais *Traviata* n'aura trouvé interprète si proche de la très élégante et sensible courtisane Marie Duplessis, qui l'inspira. Jamais n'aura été incarnée avec grâce si diaphane et mutine à la fois, alanguie et sexy, enfantine et éternelle, cette "dame aux camélias".

Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique, de chants et de paroles. (...) Jusqu'à l'essence même, Florent Hubert a réduit avec une infinie délicatesse la luxuriante musique de Verdi. » *Télérama*

9>13 avril – Grande salle

Elle pas princesse, Lui pas héros

Magali Mougel & Johanny Bert

Leïli et Nils sont dans la même classe. Leïli aime les jeux d'aventure et rêve d'aller chasser des oiseaux dans le ciel. Nils, quant à lui, n'aime que les petites choses: les poussières petites. Les miettes petites. Les histoires petites.

Entre ces deux-là que tout oppose, l'hostilité des débuts va se dissiper, laissant place aux sentiments. Le jeu des comédiens fait le reste pour ce conte de fées des temps modernes où princesses et héros s'inventent ensemble.

mercredi 11 avril à 15 h 30 – Petite salle et Le Fitz



pour prolonger la soirée



Avant et après le spectacle, l'équipe du Volcan vous accueille au Fitz, espace bar du théâtre. Vous pourrez y boire un verre et déguster des tapas concoctés par des artisans locaux... Parce que, pour vos papilles aussi, nous voulons ce qu'il y a de meilleur !

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com sur la fiche spectacle



02 35 19 10 20

www.levolcan.com

Eaux et Forêts

Michel Didym / Marguerite Duras

Création 2018

mardi 27 à 20 h 30, mercredi 28, jeudi 29 à 19 h 30,
vendredi 30 à 20 h 30, samedi 31 mars à 17 h
Petite salle

distribution

durée 1h10

texte Marguerite Duras

mise en scène Michel Didym

dramaturgie François Rodinson

scénographie Anne-Sophie Grac

création sonore Philippe Thibault et Gautier Colin

lumière Olivier Irthum

costumes Christine Brottes, assistée de Éléonore Daniaud

perruques, coiffures Justine Valence

confection des marionnettes Amélie Madeline

collaboration chorégraphique Marie-Françoise Adam

construction du décor Atelier du Théâtre de la Manufacture - Jean-Paul Dewynter, Jérémy Ferry, Patrick Martin, Stéphane Rubert, Frédéric Stengel, Chloé Zani

régie générale et plateau Colas Murer

régie son Sophie Aptel

régie lumière Yannick Schaller

avec

Brigitte Catillon *Femme 1*

Catherine Matisse *Femme 2*

Charlie Nelson *Homme*

et le chien Zigou

production Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture

coproduction Opéra-Théâtre Metz Métropole ; Théâtre de l'Union Centre Dramatique National du Limousin ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre Montansier de Versailles ; La Comédie de Picardie, Amiens

Coproduction
Le Volcan

c'est drôle mais ça fait mal !

La vie de Marguerite Duras fut aussi celle d'une enfant du siècle, d'une femme profondément engagée dans les combats de son temps.

Il y a dans ce texte exquis et cruel tout le talent magique de Marguerite Duras.

Nous sommes dans les années post-atomiques où le souvenir de la Shoah bouleverse encore profondément toutes les consciences.

Mais Marguerite décide d'aborder, en plein Paris, les rapports hommes-femmes par le biais de la comédie. En utilisant un chien, pourtant très gentil, mais que l'on incite à mordre, Marguerite-Victoire Sénéchal pense pouvoir attirer dans ses filets un homme à soigner que l'on doit accompagner à l'hôpital, et ensuite...

Mais l'apparition d'une passante, Marie Duvivier

et de son secret, modifie tous les paramètres.

Soudain, comme chez Beckett, on n'est plus certain de rien. Soudain, comme chez Tchekhov, les cœurs sont lourds et les destins cruels. On ne sait plus ce qu'on attend. On se redéfinit en permanence. L'homme se réfugie dans des chansons gauloises. On s'invente des vies. On est tous un peu mythomanes.

La poésie et l'élégance de la langue donnent à cette sur-comédie le fondement de ce que Duras appelait le théâtre de l'emportement. Comme nos vies capables de basculer à tout moment, le banal, transfiguré, devient extraordinaire. La magie de la langue opère. La poésie dramatique ouvre nos consciences et nous incite au voyage. Michel Didym

Michel Didym

Comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra, il est directeur artistique de la Mousson d'été et de la Maison européenne des écritures de théâtre contemporaines.

Depuis 1990, il a mis en scène de nombreux textes, principalement contemporains, que le public n'aurait pu découvrir au Volcan : *Le Mardi à Monoprix* de Emmanuel Darley et *Invasion !* de Jonas Hassen Khemiri (Suède) en 2009, *Le Tigre bleu de l'Euphrate* de Laurent Gaudé en 2010, *Confessions* sur le mode d'un théâtre intime, *Chroniques d'une haine ordinaire* d'après Pierre Desproges en 2011. En juin 2012, il met en place un nouveau rendez-vous : le Théâtre d'été.

À cette occasion, il crée et joue – aux côtés de Catherine Matisse – *Savoir-vivre* d'après des textes de Pierre Desproges. En octobre, il présente *Comparution immédiate* d'après les chroniques judiciaires de Dominique Simonnot. En janvier 2013, il réunit Romane et Richard Bohringer dans une mise en scène du texte d'Angela Dematté *J'avais un beau ballon rouge*. La même année, le « Palmarès du Théâtre » a décerné le prix « coup de cœur du Théâtre public » à Richard et Romane Bohringer pour leur interprétation dans ce spectacle. En avril 2014, à l'occasion du Festival rinG (rencontres Internationales des nouvelles Générations), il propose un spectacle où il place le spectateur en position de jury avec *Examens*, une commande d'écriture à dix auteurs français et allemands. Ce travail s'inscrit dans la suite de *Divans* et *Confessions*. En janvier 2015, il crée *Le Malade imaginaire* de Molière au Cdn Nancy Lorraine – La Manufacture, joué plus de 200 fois en France et à l'étranger.

Il a créé *Sales gosses* de Mihaela Michailov et *Meurtres de la princesse juive* d'Armando Llamas à l'enSaTT de Lyon en juin 2016.

Michel Didym est directeur du Centre dramatique national Nancy Lorraine – la Manufacture depuis 2010. Il y instaure de nouveaux événements comme le Festival rinG, *neue Stücke* (semaine de la dramaturgie allemande), et le Théâtre d'été (spectacle itinérant en région Lorraine, au Luxembourg et en Allemagne).