



SCÈNE NATIONALE  
DU HAVRE

### prochains rendez-vous

#### Melanie De Biasio

Lilies

Jazz enveloppant sur voix de velours...

**10 déc grande salle**

#### FESTIVAL AD HOC

Six jours de festival avec des spectacles, des ateliers et des rencontres pour les enfants de 2 à 12 ans et leurs familles. Les grenouilles vous attendent dans les villes et les villages de l'agglomération havraise...

**13 → 18 déc** tarif unique 5€



**Le foyer-bar le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation**

Venez profiter de cet espace singulier pour échanger autour d'un verre et/ou pour grignoter un plateau de produits frais, fait maison.

Clémentine et Thomas vous y accueillent avec plaisir !

#### Votre prochain rendez-vous au Fitz

#### Romina Lischka - Suites de Bach

Pour ce deuxième rendez-vous au Fitz, la gambiste Romina Lischka partage dans un solo intimiste et au plus près du public le plaisir de jouer les *Suites* de Bach.

Tarif unique 7€  
**15 janvier à 19 h 30**

**Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur [levolcan.com](http://levolcan.com)**

jeu **5 déc** 19h30  
ven **6 déc** 20h30

**grande salle**  
**1h40**

**création 2019**  
**coproduction**



# DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

**Jean Lambert-wild  
et Lorenzo Malaguerra /  
D'après le mythe  
de Don Juan  
et le *Dom Juan* de Molière**



ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



D'après le mythe de Don Juan & le *Dom Juan* de Molière  
Un spectacle de Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra  
Direction Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra  
Regard associé Marc Goldberg  
Adaptation Jean Lambert-wild & Catherine Lefeuvre  
Avec Jean Lambert-wild, Yaya Mbilé Bitang, Denis Alber, Pascal Rinaldi, Romaine, ainsi que quatre acteurs /actrices issus de L'Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (Séquence 9)  
Laure Descamps, Marine Godon, Quentin Ballif, Romain Bertrand  
Musique et spatialisation en direct Jean-Luc Therminarias  
Dans une scénographie folle de Porcelaine et de Tapisseries en point numérique d'Aubusson de Jean Lambert-wild & Stéphane Blanquet réalisées avec le soutien de la fabrique PORCELAINES DE LA FABRIQUE et l'entreprise NÉOLICE  
Assistants à la scénographie Thierry Varenne & Alain Pinochet  
Lumières Renaud Lagier  
Costumes Annick Serret-Amirat  
Maquillage, perruques Catherine Saint-Sever  
Assistant Nicolas Verdier  
Directrice technique Claire Séguin  
Régie générale Daniel Roussel  
Régie son Nourél Boucher  
Habillement Christine Ducouret  
Éléments en Porcelaine de Limoges dans le décor, conçus et dessinés par Stéphane Blanquet et réalisés par Christian Couty, Matthieu Bussereau, Joao Alcatrao, Marie-Laure Trochon et la manufacture des Porcelaines de la Fabrique dans le cadre du Fonds de dotation de l'Union fondé par la manufacture Porcelaines de la Fabrique, Esprit Porcelaine, la Coop Atlantique, le Crédit Coopératif et le Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin • Éléments en tapisserie conçus et dessinés par Stéphane Blanquet et réalisés par François Samouiller et Marion Barbier de l'Entreprise Néolice dirigée par M. & Mme Creissen  
Décor construit par les ateliers du Théâtre de l'Union Alain Pinochet, Daniel Roussel, Pascal Huc, Erwan Tur, Ronan Célestine  
Costumes réalisés par les ateliers de costumes du Théâtre de l'Union Noémie Laurieux, Annick Serret-Amirat, Salomé Gaboriaud, Julie Coudert, Simon Roland, Eve Céline Leroux

Production déléguée : Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin  
Production : Le Volcan - Scène nationale du Havre (France), Théâtre du Crochetan - Monthey (Suisse), Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne (France), Le Théâtre Dijon-Bourgogne - Centre Dramatique National (France), Les Halles de Schaerbeek - accélérateur culturel européen (Bruxelles), Le Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort  
Avec le soutien du Théâtre de la Cité internationale, Paris

#### LES CARNETS DE BORD

La création du spectacle *Dom Juan ou Le Festin de pierre* est accompagnée et soutenue par France 3 Nouvelle-Aquitaine, vous pouvez suivre le journal de bord de la création sur <https://france3-regions.francetvinfo.fr/nouvelle-aquitaine/haute-vienne/limoges/dom-juan-festin-pierre-carnet-bord-1>

**La lecture des mille et une versions littéraires, théâtrales et fantasques du mythe de Don Juan a poussé Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra à investir le *Dom Juan* de Molière pour en proposer une version débridée où le rire tient une place insolite. Ils poursuivent ainsi une exploration du répertoire dans laquelle Gramblanc, le clown blanc de Jean Lambert-wild, s'empare de Dom Juan après avoir été Richard dans *Richard III – Loyauté me lie* ou Lucky dans *En attendant Godot*.**

**Dans ce spectacle, la charge comique n'est pas réservée au seul Sganarelle qu'interprète Yaya Mbilé Bitang ; Gramblanc campe ici un Dom Juan à l'humour ravageur : le maître et le valet y gagnent en connivence, en contrastes et en drôlerie. Ils sont par ailleurs entourés des acteurs-musiciens suisses de la Compagnie de l'Ovale, orchestre burlesque contraint d'assister aux frasques et aux provocations de leur employeur. À leurs côtés, quatre des quinze jeunes comédiennes et comédiens issus de l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre - L'Académie de l'Union se relaient pour jouer en alternance les autres personnages de cette adaptation, à savoir Elvire, Charlotte, Don Carlos et le Mendiant, apportant l'énergie et l'enthousiasme d'une troupe qui se recompose à chaque représentation.**

**Des styles et des générations complémentaires se rencontrent ainsi sur le plateau, contribuant à pousser la logique théâtrale du mythe jusque dans ses derniers retranchements, en particulier le rendez-vous du héros avec la mort qui colore toutes les actions de Dom Juan et fait de lui un enragé à la fois amoureux et amoral, farcesque et tragique, abominable et touchant. Un autre élément central favorise l'alchimie du spectacle : le dispositif scénique cosigné par Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet, magnifié par l'usage de multiples effets décoratifs en porcelaine de Limoges et en tapisserie d'Aubusson, qui constitue en vérité un personnage supplémentaire du spectacle, comme le sont les paysages sonores que Jean-Luc Therminarias réinvente à chaque représentation. Cet alliage improbable d'humour décalé, de poésie sauvage, de maîtrise technique et de liberté créatrice inscrit le *Dom Juan* de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra dans l'art de la catastrophe, qu'on peut faire remonter à Buster Keaton et dont la puissance de déstabilisation comme d'inspiration nous est essentielle aujourd'hui.**