

JANVIER

10 → 12	Guten Tag, Madame Merkel	Cie Les Oiseaux de Minerve / Anna Fournier	Théâtre des Bains-Douches
11 + 12	DUB ☉ ☉	Amala Dianor	Grande salle
13	S.H.A.M.A.N.E.S	Anne Pacéo	Grande salle
14	Nanouk l'Esquimau de Robert Flaherty	ciné-concert par Anne Pacéo	

Cie Focus & Cie Chaliwaté

mer.	20 déc	19h
jeu.	21 déc	20h
ven.	22 déc	20h

théâtre gestuel, physique, d'objets
et de marionnette

grande salle
à partir de 10 ans
1h20



© Jérôme Bonnet



DIMANCHE

Écriture et mise en scène : Julie Tenret,
Sicaire Durieux, Sandrine Heyraud

Regard extérieur : Alana Osbourne

Marionnettes : Joachim Jannin (WAW Studio
!) et Jean-Raymond Brassinne

Collaboration marionnettes : Emmanuel Chessa,
Aurélié Deloche, Gaëlle Marras

Scénographie : Zoé Tenret

Construction décor : Zoé Tenret, Bruno Mortaignie (LS
Diffusion), Sébastien Boucherit, Sébastien Munc

Création lumière : Guillaume Toussaint Fromentin

Création sonore : Brice Cannavo

Réalisation vidéo et direction photographique : Tristan Galand

Premier assistant caméra : Alexandre Cabanne

Chef machiniste : Hatuey Suarez

Prise de vue sous-marine : Alexandra Brixy

Prise de vue vidéo JT : Tom Gineyts

Post-production vidéos : Paul Jadoul

Sons vidéos : Jeff Levillain (Studio Chocolat-
noisette) et Roland Voglaire (Boxon Studio)

Aide costumes : Fanny Boizard

Direction technique technique : Léonard Clarys

Régie : Léonard Clarys avec Isabelle Derr, Hugues
Girard, Nicolas Ghion, David Alonso Morillo,
Charlotte Persoons ou Liane Van De Putte

Interprétation : Julie Tenret, Sicaire Durieux, Sandrine
Heyraud en alternance avec : Thomas Dechaufour, Shantala
Pépe, Christine Heyraud, Julie Dacquain ou Sophie Leso

Un spectacle des compagnies Focus et Chaliwaté

Coproduction : le Théâtre Les Tanneurs ; le Théâtre de Namur ; la Maison de
la Culture de Tournai/Maison de la création ; le Sablier – Ifs ; Arts and Ideas
New Haven ; Adelaïde Festival ; Auckland Arts Festival ; Théâtre Victor Hugo de
Bagneux ; Scène des Arts du Geste / EPT Vallée Sud Grand Paris et La Coop asbl.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles– Service du
Cirque, des Arts Forains et de la Rue et de la Loterie Nationale,
de Wallonie Bruxelles International, de la Bourse du CAPT, de la
Commission Communautaire Française, de Shelterprod, du Taxshelter.
be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec l'aide de Escale du Nord – Centre Culturel d'Anderlecht, Centre
de la Marionnette de Tournai, La Roseraie, Latitude 50 – Pôle des Arts du
Cirque et de la Rue, Espace Catastrophe, Centre Culturel Jacques Franck,
Maison de la Culture Famenne-Ardenne, Centre Culturel d'Eupen, La
Vénerie, Le Centre Culturel de Braine l'Alleud, Le Royal Festival de Spa, Le
Théâtre Marni, L'Escaut, Bronks, AD LIB Diffusion, AD LIB Production.

Résidences : Libitum, LookIN'out et le Festival XS.

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison/2324/dimanche>

Entre onirisme et réalité, Dimanche dépeint le portrait d'une humanité en total
décalage avec son époque, saisie par le chaos des dérèglements climatiques.

Une famille s'apprête à passer un dimanche à la maison. Malgré les murs qui
tremblent, un vent à décorner les boeufs et le déluge dehors qui ne semble en
être qu'à son échauffement, la vie suit son cours. Autour d'eux tout se transforme
et s'effondre, on voit alors se déployer la surprenante inventivité de l'être humain
pour tenter de préserver son quotidien jusqu'à l'absurde.

Au même moment, sur les routes, parcourant le monde, une équipe de reporters
animaliers prépare un documentaire témoignant de la vie des dernières espèces
vivantes sur Terre.

Cie Focus

Dirigée par Julie Tenret qui est issue de
l'INSAS, la compagnie bruxelloise Focus
travaille à la création de spectacles
mêlant théâtre d'objets, de marionnettes,
d'acteur et de vidéo. Le langage scénique
qu'elle propose est essentiellement visuel
métaphorique, poétique, artisanal, très
proche d'une écriture cinématographique.
Ses spectacles s'adressent à tous les
publics et traitent de sujets de société
partant de l'intime, de l'infraordinaire
pour toucher à l'universel.

En 2009 en collaboration avec Isabelle
Darras et Agnès Limbos elle crée le
spectacle « Fragile », qui reçoit un prix
pour sa sensibilité, sa force

et son engagement au sein des Rencontres de
Théâtre de Huy. À ce jour plus de 250
représentations ont été données à travers
le monde. En 2011, en collaboration avec
Isabelle Darras, elle crée Silence, présenté
au festival. d'Avignon au Théâtre des Doms
en 2014. Le spectacle reçoit de nombreux
prix : le Prix Maeterlinck du meilleur
spectacle Jeune Public en 2015 ainsi que
le Coup de foudre de la presse et le Prix
de la Ministre de la jeunesse. Silence
comptabilise plus de 370 représentations.

Cie Chaliwaté

Formé-es aux arts du geste, Sicaire
Durieux et Sandrine Heyraud crée la
Compagnie Chaliwaté en 2005. Basé-es
à Bruxelles, ils défendent un langage
visuel sans parole, poétique, physique
et artisanal mêlant théâtre gestuel,
théâtre d'objets, cirque et danse.

Le geste est pour eux un moyen singulier
de créer des images évocatrices,
suggestives et métaphoriques.

Présente et active sur la scène belge et
internationale, la Compagnie Chaliwaté crée
des spectacles accessibles au plus grand
nombre sans barrière de langues.
Elle remporte de nombreux prix et
distinctions internationales et comptabilise
plus de 1000 représentations dans une
vingtaine de pays à travers le monde.

Leur premier spectacle "Joséphina"
voit le jour en 2009. Récompensé par
diverses distinctions au Canada, au
Mexique et en Espagne, le spectacle est
nommé en Belgique aux Prix Maeterlinck
en 2013 dans la catégorie "Découverte"
et comptabilise 300 représentations.

En 2011, leur spectacle jeune public «Îlo»
est présenté aux Rencontres Jeune Public
de Huy en Belgique où il reçoit plusieurs
prix. Il est sélectionné par le Théâtre
des Doms pour l'édition 2012 du Festival
d'Avignon et tourne pendant 6 ans en
Belgique, en France et à l'international. Il
comptabilise plus de 350 représentations.

En 2015, Sicaire Durieux et Sandrine
Heyraud s'associent avec Loïc Faure pour
créer le spectacle "Jetlag", mêlant théâtre
gestuel et cirque. Il est nommé aux Prix
Maeterlinck dans la catégorie "Meilleur
spectacle de cirque" en 2016. "Jetlag" est
présenté au Festival d'Avignon dans le OFF
en 2018. Il continue à tourner en Belgique, en
France et à l'international. En 2018, Sandrine
Heyraud et Sicaire Durieux reçoivent le
Prix SACD Belgique en "Théâtre gestuel"
pour l'ensemble de leurs spectacles.



© Virginie Meigné