



LE
VOLCAN
SCÈNE
NATIONALE
DU
HAVRE



Dianne Reeves

Dianne Reeves chant

Peter Martin piano, direction musicale

Romero Lubambo guitares

Reginald Veal basse

Terreon Gully batterie

production *Anteprima productions*

mardi 13 mars 2018 à 20 h30 – grande salle

durée 1h30

> Après le concert, une vente de CD vous est proposée au Fitz

02 35 19 10 20

www.levolcan.com



un charisme indéniable

Oscillant entre la grande tradition des chanteuses de jazz (Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan) et la noble lignée des voix de la soul (Dinah Washington, Carmen McRae), Dianne Reeves – qui compte à son actif cinq Grammys dont trois récompensant la meilleure interprétation de jazz vocal –, est aujourd’hui unanimement reconnue comme l’une des vocalistes les plus influentes et charismatiques de la scène jazz actuelle.

Pour elle la scène est un espace sacré : « *Je ne pense pas qu’il y ait un autre endroit où je sois aussi libre. Tout ce que je ressens, tout ce que je veux dire, je le fais sur scène* », affirme-t-elle. Chacune des performances live de Dianne Reeves est la promesse d’une communion intense.

un mot de la presse

« Toujours habitée, toujours raffinée, cette ancienne protégée de Clark Terry possède le charisme et la classe qu’on attend d’une grande chanteuse de jazz sans jamais abuser des codes et des clichés qui vont avec. Sur scène, la voix de Dianne Reeves est encore plus vivante. Là, sans filet, elle se pare d’une intensité bien plus forte que sur disque. » Philharmonie de Paris

pour prolonger la soirée



Avant et après le spectacle, l’équipe du Volcan vous accueille au Fitz, espace bar du théâtre. Vous pourrez y boire un verre et déguster des tapas concoctés par des artisans locaux... Parce que, pour vos papilles aussi, nous voulons ce qu’il y a de meilleur !

prochainement au Fitz

Lubomyr Melnyk piano solo

La légende et un certain goût pour les formules pétaradantes ont fait de lui le pianiste «le plus rapide du monde». À 67 ans aujourd’hui, l’artiste d’origine ukrainienne, improbable hybride de Verlaine et de Raspoutine, a développé une œuvre d’une délicatesse et d’une puissance rares – et singulière également dans sa manière de parvenir à mêler un profond lyrisme mélancolique aux canons très physiques de la performance. Le Temps

jeudi 22 mars à 19h30 – Le Fitz – Tarif 6€ – entrée par la rue de Paris