

## à voir au Théâtre des Bains-Douches, et au Volcan

### Les Soldats suivi de Lenz

A.-L. Liégeois / J. Lenz / G.Büchner - création 2018 - coproduction Le Volcan

Anne-Laure Liégeois monte Les Soldats, une pièce qui raconte le destin tragique de Marie, une jeune fille espérant s'élever dans un monde détenu par les hommes. Trois ans après l'écriture de ce texte, son auteur Lenz en proie à la folie partit le 20 janvier 1778 dans la montagne pour échapper au monde et y mourut. Büchner en fit un portrait en 1835 dans un texte intitulé Lenz, qui est donné après la pièce. *Théâtral Magazine*

**mardi 13 à 20h30, mercredi 14 février à 19h30 - Le Volcan Grande salle** - à partir de 15 ans

deux spectacles en coréalisation avec le Théâtre des Bains-Douches et Le Volcan

### Le Pas de Bême

Cie Théâtre Déplié / Adrien Béal

Bême, lycéen, rend copie blanche à tous ses professeurs. Lui est absent, mais les autres parlent pour lui. Enseignants, parents, proches, personne ne comprend les raisons de son geste. Mais chacun sent qu'un ordre admis et immuable vacille. Et pour de bon. *Sortir Télérama*

**jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 février à 20h - Théâtre des Bains-Douches** - à partir de 14 ans

### Jusque dans vos bras

Cie Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse

Sur une pelouse véritable couvrant entièrement le plateau, les dix comédiens mis en scène par Jean-Christophe Meurisse s'ébrouent dans une succession de tableaux délirants. Un déjeuner sur l'herbe de bobos aux discussions suintant de préjugés - immigrés, homosexuels, école publique - et qui vire inmanquablement à l'hystérie. *Le Parisien*

**mardi 20 mars à 20h30, mercredi 21 mars à 19h30 - Le Volcan Grande salle** - à partir de 15 ans



02 35 19 10 20

[www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)



## Dévore

*Théâtre des Furies / d'après Macbeth de William Shakespeare*

mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 janvier à 20 h  
Théâtre des Bains-Douches



## distribution

Coproduction  
Le Volcan

durée 1h30

**mise en scène** David Fauvel et Médéric Legros

**dramaturgie** Yannick Butel, David Fauvel, Médéric Legros

**créateur sonore** Arnaud Léger

**créateur lumière** Tony Pontin

**comédiens**

David Fauvel

Virginie Vaillant

**production** Le Théâtre des Furies - **coproduction** Le Volcan – Scène nationale du Havre, le Théâtre des Bains Douches, le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin - **Le Théâtre des Furies est subventionné par** le ministère de la Culture/DRAC Normandie, La Région Normandie, le Conseil départemental du Calvados, la Ville de Caen. **avec le soutien** de L'ODIA Normandie et la ville de Bayeux

## extrait

MACBETH – Nous n'irons pas plus loin dans cette affaire. Il vient de m'honorer ; je me suis fait une réputation dorée auprès de toutes les classes du peuple. Laisse-moi en profiter. Laisse-moi...

LADY MACBETH – Était-elle donc ivre, l'espérance dans laquelle tu te drapais ? S'est-elle endormie depuis ? Désormais je ferai le même cas de ton amour. As-tu peur d'être dans tes actes le même que dans tes désirs ? Voudrais-tu avoir la couronne, en vivant comme un lâche ? Laissant un « je n'ose pas » suivre un « je voudrais bien ».

MACBETH – Arrête je t'en prie. J'ose tout ce qu'un homme peut faire, qui ose plus n'en est plus un.

LADY MACBETH – Où est donc la bête qui t'as poussé à me révéler cette affaire de meurtre ? Quand tu l'as osé, tu étais un homme ; maintenant, sois plus que tu n'étais, tu n'en seras que plus homme. Voici l'occasion et le lieu et te voilà ramolli.

J'ai enfanté, et tu sais combien j'ai aimé tendrement le petit que j'ai allaité : eh bien, au moment où il souriait à ma face, j'aurais arraché le bout de mon sein de ses gencives sans os, et je lui aurais fait jaillir la cervelle, si je l'avais juré comme tu as juré ceci !

MACBETH – Si nous allions échouer ?

LADY MACBETH – Eh bien nous échouerons...

*Un temps*

Cheville seulement ton courage au point résistant, dégaine ta lame et nous n'échouerons pas. Lorsque Duncan sera endormi, j'aurai raison de ses deux gardes avec du vin, à ce point que la mémoire, gardienne de leur cervelle, ne sera qu'une fumée, et le récipient de leur raison qu'un alambic. Quand ce sera fait, je ferai résonner la cloche, ce sera le signal pour toi. Tu pourras alors exécuter Duncan, et ses gardes placés là comme des éponges, pourront absorber ton crime.

MACBETH – Ne mets au monde que des enfants mâles ! Car ta nature ne doit former que des hommes...

Quand j'aurai marqué de sang ses deux gardes endormis et employé leurs propres poignards, il sera admis que ce sont eux qui ont fait la chose.

## va et vient entre dévoré et dévorant

*Macbeth* est une formidable pièce sur la dévoration. Que suis-je prêt à bouffer pour nourrir ce qui me bouffe à l'intérieur ? Au commencement, Macbeth et Lady Macbeth sont reclus et isolés, car dehors la révolte gronde. Nous pensons évidemment à la fin du couple Ceausescu enfermé dans leur palais, à Hitler et Eva Braun tapis dans leur bunker... Macbeth ne dort plus et Lady Macbeth est frappée de somnambulisme, peut-être même est-elle déjà morte. Il la réinvente. Tous les deux dérivent et dans cette dérive, ils revivent et réincarnent avec intensité leur histoire tragique dans la solitude et dans l'espace de leurs propres crânes. Couple meurtrier ayant succombé à la tentation du pouvoir promis par une prophétie bancale. Une fois le premier meurtre commis, impossible de revenir en arrière. Être roi n'est rien, il faut l'être sûrement. Alors le sang appelle le sang. Mais

aucune jouissance avec cela... Jamais rassasiés, jamais satisfaits. Et dans le combat de l'ordre contre le chaos, ils sont avalés tous les deux dans une descente aux enfers implacable et fatale. Après *Rage*, adaptation d'*Hamlet* pour un acteur (jouée en février 2017 au TBD), nous poursuivons donc notre travail autour de l'écriture de Shakespeare. Là encore, il s'agit de creuser le texte, en faire jaillir son énergie et sa beauté, pour en faire un Macbeth physique, essentiel. *Dévore* donc, un titre ou le signe d'appropriation de *Macbeth* par les Furies. *Dévore* parlerait alors, peut-être et simplement, de la fragilité à l'œuvre, du déchirement en mouvement, de l'impossibilité d'échapper à une violence et une agressivité qui ne règlent rien, mais qui demeurent la règle néanmoins.

David Fauvel et Médéric Legros

## David Fauvel / Médéric Legros

Autodidacte, David Fauvel se forge comme comédien au sein du Théâtre de l'astrakan où il participe à toutes ses créations entre 1995 et 2000 (*Passages*, *Silences*, *Empreintes*, *La Géométrie des morts*, *Le Souffle du taureau*) mises en scène par Médéric Legros.

Entre 2000 et 2005, au sein de la Cie du Globe, il participe à la création des *Farces* de Molière, du *Second Festin* et d'*Etat de choc*. Il joue Kafka dans *Dossier K* en 2004 mis en scène par Stéphane Fauvel, dans *Borderland*, mis en scène par Médéric Legros en 2005, dans *Les Barbares* de Gorki, mis en scène par Eric Lacascade en 2006-2007.

Il met en scène au sein du Théâtre des Furies *Opéra Gloria*, d'après *Richard III* en 2006, et crée à la Comédie de Caen un dyptique Shakespeare de *Fracas* et de *Furie* : *Desdemone* en 2007/2008 et *Ophélie* en 2009. Il met en scène et joue dans *Caligula/Supernova* d'Alain Coffino-Gomez en 2010/2011. Il travaille comme répétiteur sur *La mort d'Adam*, écrit et mis en scène par Jean Lambert-wild en 2010. Met en scène *Les Bonnes* de Jean Genet en 2012/2013, ainsi que *RAGE* avec Médéric Legros en 2015.

En 1995, Médéric Legros fonde à Caen le Théâtre de l'astrakan avec un groupe de comédiens/danseurs et crée *Passages* (1995), *Silences* (1996) et *Empreintes* (1997). Accueilli ensuite au CDN de Normandie pendant deux saisons, il y produit *La Géométrie des morts* (1999). En 2000, il crée *Le souffle du taureau* inspiré d'*Oncle Vanja* de Tchekhov. En 2002, il crée en Italie *Actes/Révoltes* avec le Teatro stabile di innovazione de Udine puis création de *HLM 2 bis* au festival Dansez ! à Genève avec la Cie genevoise Demain on change de nom. Avec David Bobée et Antonin énard, il élabore et dirige le «laboratoire d'imaginaire social» au CDN de Normandie sur la saison 2003 et 2004. En 2006, il crée *Borderland*. En 2010, il participe à l'élaboration de *A l'abri de rien* créé par Mohamed El Khatib.