

# NOVEMBRE

<b>Augustin Mal n'est pas un assassin</b>	La Cité Théâtre / Olivier Lopez	Théâtre(s) en création	<b>7 → 11</b>	Théâtre des Bains-Douches
<b>On a tous quelque chose en nous...</b>	Cie Et vous en vivez ?		<b>8 → 12</b>	petite salle
<b>We Wear Our Wheels With Pride...</b>	City Theater & Dance Group / Robyn Orlin		<b>15</b>	grande salle
<b>L'Ange pas sage</b>	Cie Voix-Off / Damien Bouvet	Volcan Junior	<b>16 → 22</b>	petite salle
<b>Lucia de Carvalho + Brooklyn Funk Essentials</b>			<b>18</b>	grande salle
<b>Les Dissonances</b>	Bartók – Szymanowski – Stravinsky		<b>19</b>	grande salle

40 ans du Volcan

mer **9 nov** 19h30 **grande salle**

jeu **10 nov** 19h30 **2h25**

à partir de 14 ans

coproduction  
création Le Volcan

## MAGMA, LA GARDERIE VOLCANIQUE

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers de découverte du spectacle vivant ! Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle les vendredis, samedis et dimanches.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du deuxième inscrit. Nombre de places limité, réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) lors de la réservation de vos billets de spectacle.



## Cie Le Festin / Anne-Laure Liégeois / Arno Bertina

Théâtre(s) en création



ce programme de salle est téléchargeable sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com) (sur la page du spectacle)



SCÈNE  
NATIONALE  
DU HAVRE



# DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT

**Mise en scène :** Anne-Laure Liégeois

**Texte :** Arno Bertina (Gallimard, 2017)

**Adaptation :** Anne-Laure Liégeois en collaboration avec Arno Bertina

**Lumière :** Guillaume Tesson

**Scénographie :** Aurélie Thomas et Anne-Laure Liégeois

**Son :** François Leymarie

**Costumes :** Séverine Thiebault

**Création vidéo :** Grégory Hietin

**Administration et production :** Mathilde Priolet

**Assistanat à la mise en scène Le Havre :** Lili Arto-Driant

**Interprétation :** Alvie Bitemo, Sandy Boizard, Olivier Dutilloy,

Anne Girouard, Fabien Joubert, Mélisende Marchand,

Marie-Christine Orry, Charles-Antoine Sanchez,

Agnès Sourdillon, Assane Timbo, Olivier Werner, Laure Wolf

Production : Le Festin / Cie Anne-Laure Liégeois.

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; La Comédie, centre dramatique national de Saint-Étienne ; Maison de la Culture d'Amiens ; La Filature, scène nationale de Mulhouse ; Théâtre de l'Union, centre dramatique national du Limousin ; L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroix ; Le Manège, scène nationale de Maubeuge avec la participation artistique du Studio - ESCA.

Construction décor : Atelier de la Comédie de Saint-Étienne.

***Ces personnages ont le temps de se construire car ils sont du roman et en cela ils sont à aucun autre semblable. Et même si bien des rapprochements peuvent s'opérer entre ce roman et le théâtre, il n'en est pas moins certain que ces êtres-là, s'ils ne sont pas de chair, ne sont pas de vent non plus. Il faudra passant par leur langue commune, dessiner leur être et la donner à voir dans l'espace du théâtre.***

***Si tout spectacle commence par un défi exalté aux mots, j'ai trouvé celui-là : représenter des êtres qui racontent une histoire, des êtres à langue qui a le temps, qui en cela ne sont ni personnes ni personnages. Les faire entendre particulièrement. Et faire une œuvre d'une œuvre !***

Anne-Laure Liégeois

***Des Châteaux qui brûlent.***

***Don't let it bring you down / It's only castles burning / Find someone who's turning / And you will come around***

***Ne te laisse pas abattre / Ce ne sont que des châteaux qui brûlent / Trouve quelqu'un qui change ta route / Et tu te retrouveras***

C'est ce qu'écrivait Neil Young, et c'est ce qui donne son titre au roman. La suite est sous les auspices de ce « Ne te laisse pas abattre ». Ce qui s'écrit c'est huit jours de la vie d'hommes et de femmes qui se regardent peut-être pour la première fois (« Aujourd'hui je suis ici parce qu'on bosse pas, je suis ici comme j'irais au loto de la salle des fêtes : pour découvrir le visage de mes collègues »), d'hommes et de femmes qui comprennent qu'ils existent comme groupe, le leur et peut-être celui de tous les salariés dans toutes les autres usines. Combat joyeux de celui qui s'identifie, qui se découvre intime. Et puis ici aucun dispositif manichéen : pas d'un côté le patron (sans doute forcément vilain) et de l'autre les salariés (forcément misérables). Mais un dialogue avec nuances. Et on évite cette tension qui nous saisirait parce qu'une fois de plus on nous indiquerait de quel côté est le bien, de quel côté est le mal. Plutôt une *Nef des fous* à la Bosch qui dérive pendant quelques jours, on y chante, on y joue de la musique, on s'y amuse, comme le franciscain et la religieuse, le frère et la sœur, du tableau. On y mange souvent et beaucoup, on s'y interroge « Qu'est-ce que je fous là ? »

## Anne-Laure Liégeois

Anne-Laure Liégeois alterne les mises en scène de textes antiques - *Médée* de Sénèque, *Electre* d'Euripide - et de textes classiques - *Don Juan* de Molière, *Macbeth* de Shakespeare, *La Disputée* de Marivaux, *La Place Royale* de Corneille... Ainsi que les collaborations étroites avec des auteurs contemporains - Jean-Bernard Pouy (*Ça*), David Lescot (*Les Époux*), Rémi De Vos (*Débrayage*), Marie Nimier (*C'est Noël tant pis*)... Souvent traductrice des textes qu'elle met en scène (*Edouard 2* de Marlowe, *La Duchesse de Malfi* de Webster, *Médée et Thyeste* de Sénèque, *Les Soldats* de Lenz).

Elle présente de 2010 à 2012 quatre spectacles à la Comédie Française et travaille à l'Opéra de Clermont-Ferrand et à celui d'Avignon (Offenbach, Menotti, Haendel...), ainsi qu'avec des chanteurs lyriques et des compositeurs contemporains en Belgique. Elle a dirigé le Centre Dramatique National de Montluçon, région Auvergne de 2003 à 2011. Elle a été associée au Théâtre du Rond-Point à Paris où elle crée notamment *La Maison d'Os* de Roland Dubillard. Elle collabore également depuis plusieurs années avec Jean-François Driant et Le Volcan où elle est artiste associée de 2014 à 2017. Elle y adapte notamment *Don Quichotte* en 2016 ou crée *Entreprise* en 2020,

triptyque réunissant un texte de Georges Perec, Rémi De Vos et Jacques Jouet autour du thème de l'entreprise.

Elle est aujourd'hui associée à la Maison de la Culture d'Amiens et au Cratère, Scène nationale d'Alès. Dernièrement elle a créé *La Veillée de l'humanité* au Théâtre de Chaillot ; *Roméo et Juliette*, d'après Shakespeare, spectacle à épisodes en français et darija, destiné à une place, un jardin et une friche, créé au Maroc et tourné en France et en Belgique ; ou encore *Peer Gynt* pour le Théâtre du Peuple à Bussang en juillet 2021. En septembre 2022, elle a conçu l'évènement de réouverture de la Bibliothèque nationale de France: *Richelieu, le réveil*.

Anne-Laure Liégeois a déjà engagé des travaux de mise en théâtre de textes non théâtraux : avec *Rang L*, d'après des articles de Bernard Dort ; avec *The Great Disaster* de Patrick Kermann, disant la vie de l'ouvrier Giovanni Pastore ; avec *Karaoké, orchestration du vide*, d'après des chansons de soir de karaoké ; avec *Les Contes de Shakespeare* d'après les contes de Charles et Mary Lamb ; ou dernièrement avec *l'Odeur du pays lointain* d'après des textes poétiques et littéraires de Mahmoud Darwich. En 2006, elle a mis en scène le roman de Noëlle Revaz *Rapport aux bêtes*, sur un parquet de bal avec un comédien et un orchestre de danse.