

à voir au Volcan

Les rois de la piste – Thomas Lebrun / CCN de Tours

Une proposition chorégraphique, musicale, théâtrale et burlesque. Vers une critique sociale ciblant la nécessité de séduction dans une danse populaire.

En coréalisation avec Le Phare dans le cadre du Festival Pharenheit. L'édition 2018 du Festival Pharenheit se déroulera du 23 janvier au 3 février au Havre et sur le territoire normand.

mardi 23 janvier à 20h30 – Grande salle

Lua – piano Machado / accordéon Ithursarry

Dans le jeu intime de ce duo, rien n'est figé. L'élan de l'improvisation en dialogue avec une complicité musicale hors pair.

vendredi 26 janvier à 20h30 – Le Fitz - tarif unique 6 €

Les Soldats suivi de Lenz – A.-L. Liégeois / J. Lenz / G.Büchner - création 2018 - coproduction Le Volcan

Deux textes bouleversants de la littérature romantique allemande.

mardi 13 à 20h30, mercredi 14 février à 19h30 – Grande salle

pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

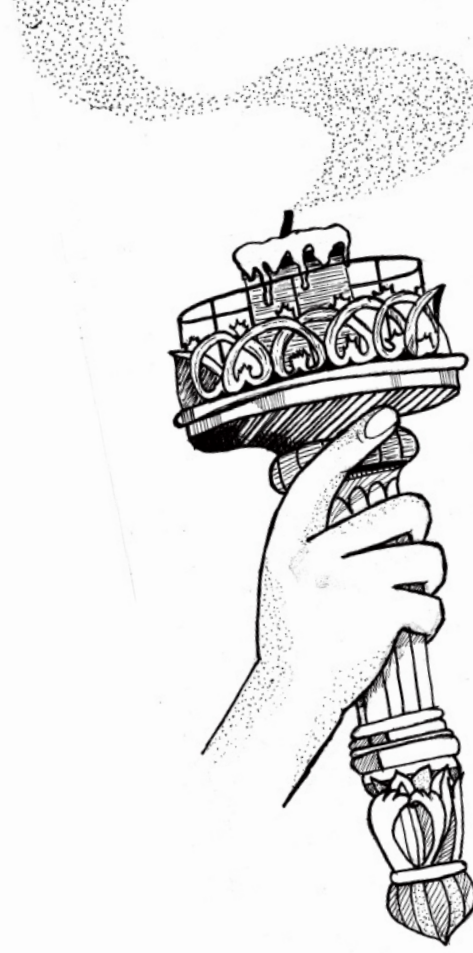
La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% de réduction seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.

Livres/DVD Volcan et catalogue de la projection ORT

en vente à la billetterie!



02 35 19 10 20

www.levolcan.com

Democracy in America

Romeo Castellucci / librement inspiré d'Alexis de Tocqueville

jeudi 18 janvier à 19 h30, vendredi 19 janvier à 20 h30

Grande salle



en italien surtitré en français

distribution

durée 1h 45

mise en scène Romeo Castellucci

librement inspiré de Alexis de Tocqueville

musique Scott Gibbons

texte Claudia Castellucci et Romeo Castellucci

avec

Olivia Corsini, Giulia Perelli, Gloria Dorliguzzo,

Evelin Facchini, Stefania Tansini, et Sophia Danae Vorvila

et un ensemble de douze danseuses franciliennes composé de

Stéphanie Bayle, Sara Bertholon, Adèle Borde,

Maria Danilova, Ambre Duband, Fabiana Gabanini,

Flavie Hennion, Juliette Morel, Marion Peuta,

Flora Rogeboz, Azusa Takeuchi, Libby Ward

chorégraphies librement inspirées par les traditions folkloriques

d’Albanie, de Grèce, du Botswana, d’Angleterre, de Hongrie, de Sardaigne

avec des interventions chorégraphiques

d’Evelin Facchini, Gloria Dorliguzzo, Stefania Tansini, Sophia Danae Vorvila

assistante à la mise en scène Maria Vittoria Bellingeri

maître répétiteur Evelin Facchini

mécanismes, sculptures de scène et prothèses Istvan Zimmermann et Giovanna Amoroso

décorateur Silvano Santinelli

costumes Grazia Bagnaresi

chaussures Collectif d’Anvers

machinistes Andrei Benchea, Pierantonio Bragagnolo, Giuliana Rienzi

régie lumière Andrea Sanson

régie vidéo et son Matteo Braglia

habilleuse Elisabetta Rizzo

crédits musique Benjamin Britten, *The useful plough Friday Afternoons op. 7*, New London Children’s Choir dirigé par Ronald Corp Giya Kancheli, *Psalms 23 ECM 1535*

le spectacle a été créé le 8 mars 2017 au deSingel, Anvers

production Societas

coproduction MdeSingel International Artcampus — Anvers, Wiener Festwochen — Vienne, Printemps des Comédiens — Montpellier, National Taichung Theatre — Taiwan, Holland Festival — Amsterdam, Schaubühne am Lehniner Platz — Berlin, Festival d’Automne à Paris, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Manège — Scène nationale de Maubeuge, Teatro Arriaga Antzokia — Bilbao, São Luiz Teatro Municipal — Lisbonne, Peak Performances — Montclair State University

coréalisation MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d’Automne à Paris

avec la participation de Théâtre Vidy — Lausanne, Festival d’Athènes et d’Épidaure.

avec le soutien de Ministero dei beni e attività culturali, Regione Emilia Romagna e Comune di Cesena
en partenariat avec France Culture

conquêtes territoriales

Avec des images d’une étonnante beauté,

Romeo Castellucci nous emmène sur les traces de Tocqueville à la découverte de la démocratie américaine née sous l’égide de Dieu et de la foi puritaine, construite dans la violence des conquêtes territoriales et de la guerre civile, et cimentée par un socle juridique que nul ne peut remettre en cause.

Alexis de Tocqueville a eu conscience qu’un mouvement irréversible allait entraîner l’Europe du XIX^e siècle vers la recherche de libertés plus grandes dans tous les domaines de la vie politique, économique et sociale. Il s’engage donc dans une enquête sur un système précurseur né de la révolution américaine et part durant neuf mois à la découverte de ce continent «démocratique». Il regarde, il raconte, il se questionne avec une lucidité prémonitoire qui a

séduit Romeo Castellucci.

Pour faire théâtre sur les pas de Tocqueville, ce dernier revient aux sources de la tragédie, cette forme originelle née de la démocratie athénienne. Promesses heureuses d’un régime politique qui se veut égalitaire et dangers possibles d’un système où la majorité a toujours raison au mépris des minorités, poids du puritanisme religieux et violence inhérente aux conquêtes territoriales, tout est ici transposé dans une célébration théâtrale envoûtante.

Romeo Castellucci

L’auteur, le metteur en scène, le créateur de décors, de lumières et de costumes, Romeo Castellucci est connu dans le monde entier comme l’auteur d’un théâtre fondé sur la totalité des arts et visant à une perception intégrale. Ses créations ont été présentées dans plus de cinquante pays. Il a également écrit divers essais théoriques sur la mise en scène. Ses œuvres proposent un type de dramaturgie qui échappe au primat de la littérature, faisant de son théâtre un art plastique complexe, un théâtre d’images d’une grande richesse, aboutissant à la création d’un langage aussi compréhensible que la musique, la sculpture, la peinture et l’architecture.

Depuis 2006, après les onze spectacles du cycle *Tragedia Endogonia*, monumentale récapitulation du tragique dans l’Europe contemporaine, Romeo Castellucci travaille à d’autres projets.

Parmi ses dernières créations, *Sur le concept du visage du fils de Dieu* (2011), *Parsifal* de Richard Wagner (2011), *The Four seasons Restaurant* (2012), *Hyperion* d’après Friedrich Hölderlin (2013), *Orphée et Eurydice* de Christoph W. Gluck (2014), *Neither* de Morton Feldman (2014), *Le Sacre du Printemps* de Igor Stravinsky (2014), *Œdipe der Tyrann* (2015), *Moses und Aron* de Arnold Schönberg (2015), et *Go down, Moses*, présenté au Volcan en octobre 2015. Il a reçu diverses récompenses et distinctions. En 1996, il reçoit le Prix Europa Nouvelle Réalité Théâtrale. En 2002, il est nommé chevalier des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture. En 2005, il est nommé directeur de la section Théâtre de la Biennale de Venise. En 2013, la Biennale de Venise lui a remis le Lion d’Or pour l’ensemble de sa carrière théâtrale. En 2014, L’Alma Mater Studiorum de l’Université de Bologne lui décerne le titre de docteur honoris causa dans les disciplines Musique et Théâtre, et Opernwelt, le magazine allemand de référence dans le domaine de l’opéra, lui attribue le Prix du meilleur metteur en scène 2014.