



SCÈNE NATIONALE
DU HAVRE

À voir au Volcan

La vrille du chat

19 → 21 mars – grande salle

Les jeunes Bruxellois de Back Pocket sont vrillés. Venu des États-Unis, du Royaume-Uni et de France, ils défient l'espace et le temps. Sans agrès ni vidéo, avec leurs seuls corps, sur une musique ludique, ils réalisent un cirque animé fait de focus, retours et avances rapides, ralentis et accélérations.

++
spectacle sans parole

Montagnes russes

27 et 28 mars – grande salle

Un spectacle où le théâtre et la musique se disputent le plateau, défiant les conventions de la « comédie musicale », tout comme on défie les lois de la gravité dans les loopings d'une montagne russe !

++
spectacle en portugais
surtitré en français

Pour être tenu informé,
inscrivez-vous à notre newsletter sur
levolcan.com



Vos prochains rendez-vous au Fitz

Tarif unique pour chaque concert : 7€

Trio Chris Burn / John Butcher / Mark Sanders

DANS LE CADRE DU FESTIVAL PIEDNU
16 mars – 17h

Trois collaborateurs de longue date, qui se retrouvent en trio, pour une musique forcément libérée, mûrement improvisée, à la fois puissante et pondérée. Une grande classe so british, qui aime facilement s'encanailler dans quelques borborygmes sonores.

Harmonieuses Dissonances

COMPOSITION INÉDITE
D'ÉRIC MONTALBETTI

22 mars – 20h30, 23 mars - 17h

Pour ce moment intimiste et au plus près du public, le quatuor des Dissonances interprète notamment une pièce spécialement créée par le compositeur Éric Montalbetti.

Les barricades mystérieuses

MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

30 avril – 20h30

Troisième et dernier rendez-vous de la saison avec le trio François Lazarevitch à la flûte, Serge Lazarevitch à la guitare électrique, Pierre Rigopoulos au zarb.

Musique Musiques

mar 5 mars 20h30

grande salle

1h30

création

coproduction
Le Volcan

DE CHOPIN AUX BEATLES

Guillaume Vincent
Valentine Jongen

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



Idee originale : Valentine Jongen et Guillaume Vincent

Musique : Guillaume Vincent

Texte : Valentine Jongen

Regard scénique : Pauline Bureau et Gaëlle Hausermann

Coaching : Laurent Le Bras

Scénographie et vidéos : Gaëlle Hausermann

Costumes : Gabriele Vintage

Coproduction : Le Volcan – Scène nationale du Havre, Back to Bach ASBL.

Le concert-spectacle se divise en 13 tableaux. Chaque tableau porte le nom d'un compositeur et met en parallèle la musique avec un texte d'un grand auteur. Parfois, la corrélation entre texte et musique est évidente. Mais il arrive aussi qu'il faille se plonger dans l'histoire des œuvres pour trouver le lien qui les unit.

George SAND (extrait d'une lettre à la comtesse Marliani datée de 1838)

Frédéric CHOPIN « *Nocturnes n° 1 op. 9* »

–

Victor HUGO « Parfois, lorsque tout dort, je m'assieds plein de joie »

Franz LISZT « *Rhapsodie hongroise n°6* »

–

Claude DEBUSSY « *Clair de Lune* »

Paul VERLAINE « Clair de Lune »

–

Sully PRUDHOMME « Sur l'eau »

Maurice RAVEL « *Jeux d'eau* »

–

Arthur RIMBAUD « Ma Bohème »

Antonin DVORAK « *Humoresque* »

–

Sergueï RACHMANINOV « *Vocalises op. 34* »

Philippe SOUPAULT « Georgia »

–

Herman MELVILLE (extrait de « Moby Dick »)

Eric SATIE « *Première Gymnopédie* »

–

Scott JOPLIN « *Maple Leaf Rag* »

Eudore EVENTUREL « Voyage »

–

George GERSHWIN « *Trois Préludes* »

Langston HUGHES « Le Blues du Désespoir »

–

George GERSHWIN « *Summertime* »

–

Edgar Allan POE « La Dormeuse »

Thelonious MONK « *'Round Midnight* »

–

Guillaume VINCENT « *Boogie Woogie* » (inspiré d'Oscar Peterson)

Emily DICKINSON (extrait de 29 poèmes (XV, 9) de 1862)

–

Michel LEGRAND « *Les moulins de mon cœur* »

–

THE BEATLES « *Let it be* »

À bord d'un paquebot transatlantique reliant le Havre à New York, une passagère de première classe rencontre le pianiste du salon de musique. La nuit vient de tomber, c'est le dernier soir à bord, l'un et l'autre partagent leur solitude ainsi que leur amour pour l'art. Elle est passionnée par la littérature, lui vit de la musique et pour la musique.

« Quel lien peut-il y avoir entre George Sand et Frédéric Chopin ? »

« Le Clair de Lune est-il de Verlaine ou de Debussy ? »

Valentine Jongen

Née près de Bruxelles, Valentine Jongen entame sa formation de comédienne avec l'Académie Internationale de Théâtre pour Enfants lorsqu'elle décroche un premier rôle au Théâtre Jean Vilar de Louvain-la-Neuve fin 2008 dans *Le Coq combattant ou l'atrabilaire amoureux* de Jean Anouilh. La saison suivante, à 16 ans, elle part en tournée avec *Tartuffe* de Molière en Belgique, en France et au Luxembourg. Parallèlement à cela, Valentine fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie et dans le corps de ballet pour *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár puis pour

Guillaume Vincent

Né en 1991 à Annecy, il commence à étudier le piano à 7 ans et donne ses premiers récitals et ses premiers concerts avec orchestre dès 10 ans. À 23 ans, Guillaume Vincent est déjà lauréat de nombreux prix : Prix Drouet-Bourgeois en 2006, Premier Prix au concours de Leipzig « Young Concert Artists » en 2008, Prix de l'Académie Ravel et Prix des Mélomanes Côte Sud à Saint-Jean-de-Luz en 2009, Troisième Grand Prix au concours Marguerite Long – Jacques Thibaud, Prix de la SACEM, Prix de la Fondation Lacroix, et Prix de l'Orchestre National de France en 2009, Premier Prix du concours Adelia Alieva et Révélation classique de l'ADAMI en 2010,

un rôle muet dans *Le Barbier de Séville* de Gioachino Rossini. À 18 ans, la jeune Belge participe à la création mondiale de *Le Nom de la Rose*, adaptation du roman éponyme d'Umberto Eco. Elle incarne ensuite Cosette dans *Les Misérables*, d'après Victor Hugo. À côté du théâtre, Valentine se forme également à la comédie musicale. Elle a notamment chanté Mama dans *Chicago* mais aussi chorégraphié et mis en scène une adaptation de « Mamma Mia ». Au cinéma, on la retrouve tant sur le petit écran (*Esprits de famille* en 2014) que dans des longs métrages (*Welcome Home* de Philippe de Pierpont).

Prix Jeunes Talents en 2011, Prix de la Fondation Safran pour la Musique en 2012, lauréat 2013 de la Fondation d'entreprise de la Banque Populaire. En 2014 il est nommé « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la Musique. Il s'est produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses comme le Suntory Hall à Tokyo, le Barbican Hall à Londres, le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau à Paris, le Palace of arts à Budapest, le Qatar Opera House à Doha, le Simón Bolívar Hall à Caracas. En outre, il multiplie les collaborations avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Radio de Francfort, l'Orchestre Philharmonique de Budapest, l'Ensemble Orchestral de Kanazawa,

« Vous jouez depuis longtemps sur des bateaux ? »

« Qu'est-ce qu'un Rag Time ? »

« Vous reprendrez bien un verre ? »

« Pourquoi voyagez-vous seule ? »

... Tant de questions auxquelles le public trouvera parfois la réponse.

En 2011, Valentine entame des études à l'Université Catholique de Louvain avec une licence en histoire de l'art et archéologie puis un master en musicologie. En 2015, elle étudie six mois à la faculté de musique de l'Université Laval au Québec dans le cadre d'un échange Mercator. En octobre 2017, elle s'installe à Paris pour entamer une formation d'actrice, et début 2018 elle lance le projet *Val so Classic* une série de vidéos dédiée à vulgariser et diffuser la musique classique sur internet.

l'Orchestre Philharmonique de Kanagawa, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique du Qatar, l'Orchestre Symphonique Simón Bolívar.

Ces rencontres lui ont permis de travailler avec d'éminents chefs d'orchestre dont Marc Minkowski, Tugan Sokhiev, Seikyo Kim, Fayçal Karoui, Olari Elts, Joshua Dos Santos et Joshua Weilerstein. Son premier disque, consacré aux *Préludes* de Rachmaninov, est paru en novembre 2012 (naïve). Guillaume Vincent collabore régulièrement avec Camille et Julie Berthollet pour Warner Classics.