

mar 1^{er} mars 20h30

grande salle

2h30 avec
entracte

Musique

MICHEL PORTAL MP85 + DE BEREN GIEREN

Michel Portal MP85

Michel Portal, **clarinettes basse et en Sib,**
saxophone soprano

Bojan Z, **piano, claviers**

Nils Wogram, **trombone**

Bruno Chevillon, **contrebasse**

Lander Gyselink, **batterie**

De Beren Gieren

Fulco Ottervanger, **piano, claviers, effets**

Lieven Van Pée, **contrebasse**

Simon Segers, **batterie, effets**

Michel Portal

On ne présente plus Michel Portal, clarinettiste et saxophoniste à la technique éblouissante, infatigable défricheur de sonorités, toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales. Monstre inconstaté de la scène jazz européenne, il est de retour en 2021, après un long silence discographique de 10 ans (son dernier opus *Bailador* est paru en 2010). L'occasion pour lui de fêter ses 85 ans à la tête d'un groupe européen transgénérationnel avec lequel il a pu partager la scène depuis 2 ans lors de la création de ce groupe à l'Europa Jazz Festival. Avec son fidèle complice, le pianiste serbe Bojan Z (ils partagent la scène depuis de nombreuses années et notamment en duo), il dirige un quintet de haut vol qui comprend le contrebassiste français Bruno Chevillon, le tromboniste allemand Nils Wogram et le jeune batteur belge Lander Gyselinck. Eternel électron libre, Michel Portal, est soucieux de ne jamais "se fixer" une fois pour toute dans un style ou dans un genre, signe avec ce disque joyeux et iconoclaste l'exact opposé de l'oeuvre testamentaire que d'aucuns escompteraient de lui à cet instant de sa carrière !

De Beren Gieren

De Beren Gieren (Les ours vautours) est devenu au fil des années un trio flammand incontournable de la nouvelle scène jazz européenne. Depuis sa création en 2009, le groupe n'a pas eu un moment de répit. Leurs divers albums *A Raveling* (2013), *One Mirrors Many* (2015) et *Dug Out Skyscrapers* (2017) confirment De Beren Gieren en figure de proue de la scène jazz belge, salué tant en Belgique qu'à l'étranger. *Less Is Endless*, le nouvel album du trio piano-basse-batterie, est une ode à un univers foisonnant de vie. Le groupe se met en quête de voies ouvertes où les idées peuvent naître et évoluer. Le point de départ est l'idée suivante : cultiver l'inachevé invite à une créativité active. Cet album s'inscrit dans la continuité du précédent album *Dug Out Skyscrapers*, une évolution plus joyeuse et lumineuse, qui hypnotise la planète jazz.

Dans la presse

Ce disque MP 85, s'est fait dans des conditions très particulières, au sortir de deux longs mois de confinement. Avec les membres de mon nouveau quintette, nous nous sommes retrouvés dans les studios de Label bleu, avides de musique mais animés d'un sentiment mêlé de joie, de crainte du virus et de méfiance involontaire envers l'autre (...) la musique durant ces quelques jours d'enregistrement s'est inventée au présent, en circulant de l'un à l'autre avec une vraie intensité collective. C'est ce mouvement fondamental d'ouverture qui, je crois, donne à la musique de ce disque sa couleur et sa direction – comme un retour progressif à la vie.

Michel Portal dans Le Monde

Il y a les artistes cigales qui envoient tout dès leurs débuts. Et il y a les groupes fourmis qui se construisent petit à petit et dont la personnalité s'affirme album après album. Les Belges de De Beren Gieren sont de cette trempe. Après dix ans d'existence, la triade Fulco Ottverange, Lieven Van Pée et Simon Segers devient de plus en plus fascinante et même lumineuse. Un peu comme - allez soyons un peu poètes dans ce monde de brutes - un tournesol qui, le temps aidant, s'ouvrirait de plus en plus vers le soleil.

À propos de De Beren Gieren dans Le Grigri