

## AVRIL

26	La Jam d'Arthur #2	parrainée par les ateliers jazz de Jonathan Gomis & Julien Ecrepont	Le Fitz
26 → 27	Al fondo riela (Lo Otro del Uno) © ©	Cie Rocío Molina	grande salle
29	Beauté Barbare	Les Musiciens de Saint-Julien	grande salle

## MAI

5	Aux arts, citoyens ! #8 Les grands classiques du répertoire : l'éternel retour	avec François Gremaud, modéré par Véronique Bui	Le Fitz
6 → 7	Giselle...	2b company / François Gremaud	grande salle
17	Restitution publique des ateliers Vidéo Volcan Jeunesse	avec Marie-Pierre Bonniol	petite salle

Le Bloc Opératoire / Emmanuel Meirieu

mar 22 avr 20h  
mer 23 avr 19h

théâtre

grande salle  
1h45  
à partir de 12 ans

++

### Autour du spectacle

→ Aux arts, citoyens ! #7  
assemblée généreuse  
*L'artiste engagé, mythe ou réalité ?*  
avec Emmanuel Meirieu

jeu 24 avr à 18h au Fitz (espace bar du Volcan)  
entrée libre sans réservation



© Óscar Romero

### AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO)

Cie Rocío Molina

sam 26 avr 20h

dim 27 avr 15h

danse et musique flamenco  
extrait de trilogie pour guitares

Soutiens :

**LE VOLCAN** Le Volcan  
Scène nationale  
du Havre



leHavre



Suivez-nous :



# DARK WAS THE NIGHT

**Écriture et mise en scène** Emmanuel Meirieu

**Musique originale** Raphaël Chambouvet

**Décor** Seymour Laval, Emmanuel Meirieu

**Costumes** Moïra Douguet

**Lumière** Seymour Laval

**Son** Felix Muhlenbach

**Maquillage** Emmanuelle Gendrot

**Accessoires, patines et décoration** Emily Barbelin

**Régie plateau** Camille Lissarre, Tommy Boisseau

**Vidéo** Emmanuel Meirieu

**Collaboration artistique** Thibault Roux

**Administratrice de production** Claire Brasse

**Structure principale du décor** Ateliers du Théâtre du Nord

**Peinture du décor** Bloc Opératoire : Emily Barbelin, Jules Cruveiller, Doriane Fréreau, Suzanne Sebo

**Conseillère en apiculture** Yanna Javaudin

**Conseillère en chant lyrique** Odile Heimbürger

**Interprétation** Stéphane Balmino, François Cottrelle, Jean-Erns Marie-Louise, Nicolas Moumbounou, Patricia Pekmezian



© Pascal Gely

« Je voudrais que tous mes spectacles soient des monuments aux oublié-es, aux abandonné-es, aux sans-traces, à tous-tes celles et ceux que la Grande Histoire broie, puis efface, celles et ceux qu'elle ne racontera jamais. Ces dernier-ères dont je voudrais faire, le temps d'une représentation, les premier-ères. Willie Johnson était un misérable du Texas, descendant d'esclaves, orphelin de mère, prêcheur évangéliste et bluesman, rendu aveugle à l'âge de sept ans par sa belle-mère qui lui jeta une poignée de lessive au visage et brûla ses deux yeux, mort pauvre, anonyme, mais devenu ambassadeur intergalactique de l'Humanité, et dont la voix et la musique, qu'il avait appris à jouer sur une guitare fabriquée avec des boîtes à cigares, résonneront à jamais dans les poussières cosmiques et les particules interstellaires : *Sombre était la nuit, froide était la terre...* Je ferai de son histoire un spectacle à ma façon. Nous voyagerons du Texas des années vingt, jusqu'au lancement de Voyageur. Nous marcherons dans les cimetières noirs abandonnés, avant de rejoindre l'espace interstellaire. Pour que la voix de Willie et celle de tous-tes les sans-voix résonnent dans nos théâtres. »

Emmanuel Meirieu

## Emmanuel Meirieu

Auteur, metteur en scène, adaptateur et directeur artistique du Bloc Opératoire, Emmanuel Meirieu est aussi artiste associé à la MC2, Scène nationale de Grenoble et au Centre Dramatique National de Lorient. Ayant mené des études de philosophie et de droit, qu'il travaille avec des interprètes confirmés ou révèle des talents bruts, sa direction d'acteur est unanimement saluée. Avec notamment *De Beaux Lendemain* aux Bouffes du Nord en 2011 et *Mon traître*, créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 2013 et joué au Rond-Point, ou encore *Les Naufragés*, présenté dans le cadre des Nuits de Fourvière en 2018, il a démontré son talent pour l'adaptation de romans à la scène. En 2019, aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, il crée *La Fin de l'Homme Rouge* d'après le roman de Svetlana Alexievitch. En 2022, il écrit et met en scène *Dark was the Night*. Trois de ses spectacles sont devenus des fictions radiophoniques pour France Culture, dont celui que vous découvrez ce soir. Son prochain spectacle *Monarques* sera créé en octobre 2025.

« *Mélancolique, cosmique, désenchanté et lucide.*  
*Dark was the night [...]*  
*est tout cela à la fois. [...]*  
*Emmanuel Meirieu donne le ton.*  
*Sa création vise les étoiles*  
*mais elle a les pieds sur terre. »*

Le Monde

« *Le dramaturge et metteur en scène émeut aux larmes avec sa [...] création en forme de requiem, entre ciel et terre, pour une planète et des Hommes meurtris. »*

Sceneweb

**Production** Le Bloc Opératoire ; MC2 Maison de la Culture Grenoble.

**Coproduction** Théâtre du Nord, Centre Dramatique National ; Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux ; Comédie de Genève ; Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne ; La Machinerie, Théâtre de Vénissieux ; Les Scènes du Golf, Théâtres de Vannes et Arradon ; Théâtre Durance à Chateau-Arnoux-Saint-Auban, Scène conventionnée ; DSN, Dieppe Scène nationale ; Châteaувallon-Liberté, Scène nationale ; Le Carré, Scène nationale – centre d'art contemporain d'intérêt national - Château-Gontier ; Théâtre l'Air Libre, CPPC Scène conventionnée Rennes ; Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence ; Scène nationale de Bourg-en-Bresse ; Le théâtre de l'Olivier Scène et Cité, Scène conventionnée ; Quai des Arts Argentan ; La Maison des Arts du Léman ; Le Sémaphore, Port de Bouc ; Scène nationale Grand Narbonne ; Théâtre d'Aurillac, Scène conventionnée.

**Avec le soutien de** France Culture.

**La compagnie Bloc Opératoire est soutenue par** la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon.

**ce programme de salle est téléchargeable sur**  
<https://www.levolcan.com/saison/2425/dark-was-the-night>