

FESTIVAL DEVIATIONS

21 + 22	Némésis	La femme coupée en deux / Tiphaine Raffier	Le Volcan - Grande salle
25 → 27	Le Combat du siècle n'a pas eu lieu	Studios / Juliette Fribourg et Shane Haddad	Théâtre des Bains-Douches
26 → 30	Adventice	Harmonia Sacra / Opérabus	🚶 → ESAT Porte Océane 🚶 → LiA, dépôt bus du Grand Hameau
26	Fucking Eternity	Théâtre de Romette / Johanny Bert	Le Passage à Fécamp 🚶 → depuis le Volcan
27 → 28	EXTRA LIFE	DACM / Compagnie Gisèle Vienne	Le Volcan - Grande salle
29	Vidéo Volcan	Marie-Pierre Bonniol et Étienne Charry	Le Volcan - Petite salle

Cie La Fugitive / Julie Ménard

ven. 22 mars 18h
sam. 23 mars 20h

petite salle
à partir de 14 ans
1h30

Déviations conte musical, fantastique

coproduction
création 2023
Réseau PAN (Producteurs
Normands Associés)



© Quentin Chevrier

You

Arcade | Sentimental
TOUT ÇA / QUE ÇA - Tsirihaka Harrivel

installation interactive

You vous invite à un jeu de massacre solitaire
et secret, instant de dévouement salvateur
qui restera entre lui et vous.

12 → 30 mars

Le Fitz

Visible du mercredi au samedi sur les horaires d'ouverture
de la billetterie : mercredi-vendredi entre 13h30 et 18h et
samedi entre 14h et 17h30, puis une heure avant chaque
représentation en grande et petite salle.

Fermeture le jeudi 14 mars et ouverture le vendredi
22 mars entre 16h30 et 18h.

DANS TA PEAU

Texte et mise en scène : Julie Ménard
Composition musicale et textes des chansons : Romain Tiriakian
Collaboration artistique : Anna Carraud
Scénographie : Camille Duchemin
Le décor a été construit aux Ateliers du Préau CDN de Vire
Lumière : Théo Le Menthéour en collaboration avec Jérémie Papin
Son : Vincent Hoppe
Costumes : Anna Carraud en collaboration avec Tom Savonet et Marnie Langlois
Créateur sonore : Julien Lafosse
Interprétation : Garance Durand Caminos (comédienne permanente au CDN du Préau à Vire de 2021 à 2023), Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz (comédien permanent au CDN du Préau à Vire de 2020 à 2022), Romain Tiriakian



© Baptiste Malbequi

Production : Cie La Fugitive.

Coproduction : Le Préau CDN de Vire ; Le Théâtre Dijon Bourgogne ; Le Manège à Maubeuge ; Le Théâtre des Pénitents à Montbrison ; Le Réseau Pan (producteurs associés de Normandie : CDN de Rouen ; CDN de Caen ; le Tangram Evreux ; Le CDN de Vire ; La Scène nationale de Dieppe ; Le Volcan, scène nationale du Havre) La Drac Normandie et le département de la Seine Maritime.

Avec le soutien de Dieppe Scène Nationale, Théâtre Ouvert à Paris, de la ville d'Alfortville, de la Chartreuse cnes de Villeneuve lez Avignon, de l'Odia Normandie, des Fabriques à Nantes, de L'ETABLE – Compagnie des Petits Champs, résidences de création et du festival Texte en cours.

Ce projet a été financé par le gouvernement français et par l'Union Européenne dans le cadre du plan France Relance.

Ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2324/dans-ta-peau>

Dans ta peau est un conte musical fantastique écrit à quatre mains par l'autrice de théâtre Julie Ménard et l'auteur compositeur Romain Tiriakian. La musique a une place centrale, les personnages sont toutes et tous musiciens, les chansons qui sont jouées sur scène sont celles créées dans la fiction.

L'histoire que nous racontons est celle de Sybille, une musicienne qui a perdu son amour. Perdu au sens littéral, il s'est évaporé. Ensemble ils formaient un groupe dont il était le leader. La figure du chanteur glam Alain Kan disparu en 1990 sans laisser de trace à la station de métro Châtelet à Paris plane sur ce personnage...

Pour faire face à cette disparition Sybille loue un appartement où elle compte s'enfermer. Ce lieu va agir comme un révélateur : depuis qu'elle est enfant elle entend une voix au fond d'elle. Elle a longtemps cherché à la faire taire mais là, se sentant au bout de sa course, elle lui laisse une place. La voix va alors prendre les commandes de sa vie. Elle va se mettre à composer un album et à se créer un double pour pouvoir retourner vers le monde.

Dans la deuxième partie de la pièce, le décor a volé en éclat, nous sommes dans une salle de concert, en pleine répétition. Une créature androgyne se tient devant nous au milieu de ses musiciens, elle ne s'adresse à eux qu'en chansons, son visage est masqué. On devine qu'il s'agit de Sybille métamorphosée, elle est devenue la Superstar Phoenix à l'identité mystérieuse, une surface de projection des fantasmes les plus fous.

Julie Ménard / Cie La Fugitive

Julie Ménard est autrice, metteuse en scène et actrice. Elle est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle a été également associée avec le collectif d'autrices et d'auteurs Traverse, au Préau CDN de Vire dirigé par Lucie Berelowitsch.

Elle écrit une trentaine de textes, seule ou en collectif. Elle collabore notamment avec Maelle Poésy, Aurélie Van Den Dale, Maxime Mansion, Thibaut Rossigneux Laurent Hatat, Chloé Simoneau, Sophie Guibard et Pierre Cuq.

Ses pièces sont créés et joués au TNBA à Bordeaux, au Théâtre du Rond-Point à Paris, au CDN de Limoges, au Théâtre Dijon Bourgogne, au CDN de Vire, au CDN de Rouen, au IO4 à Paris, au TNP de Villeurbanne...

Ses textes sont publiés aux éditions Koiné ; à L'école des loisirs ; à L'œil du souffleur ; aux Solitaires Intempestifs et à l'œil du prince. Son texte *Jo&Léo* est finaliste du Grand Prix de Littérature Dramatique Jeunesse.

Son écriture navigue entre le conte et

le présent le plus rugueux. Ses fables parlent de courage, de batailles, de vies qui cherchent à se maintenir hors de l'eau et dont l'arme puissante est l'humour et l'amour fou qui lie ses héroïnes et ses héros.

Elle croit en la force politique et poétique du travail en collectif. Elle est membre du collectif Traverse avec lequel elle écrit notamment *Pavillon noir*, pour le collectif OSO. Ensemble, iels s'interrogent sur la place d'écrivain.e de théâtre et signent un Manifeste.

Elle est également membre du collectif lacavale qui mêle théâtre et documentaire, iels mettent en scène des créations partagées avec des personnes dont c'est la première expérience sur scène. Elle écrit et joue dans leur premier spectacle où iels sont tou.te.s sur scène : *L'Age de nos pères* pièce qui convoque l'héritage de la violence qui leur a été transmis.

Elle dirige la compagnie La Fugitive implantée à Dieppe en Normandie. Elle prépare la prochaine création de la compagnie autour de son texte *160*.