

à voir au Volcan

Lubomyr Melnyk piano solo

« La légende et un certain goût pour les formules pétaradantes ont fait de lui le pianiste "le plus rapide du monde". À 67 ans aujourd'hui, l'artiste d'origine ukrainienne, improbable hybride de Verlaine et de Raspoutine, a développé une œuvre d'une délicatesse et d'une puissance rares – et singulière également dans sa manière de parvenir à mêler un profond lyrisme mélancolique aux canons très physiques de la performance. » *Le Temps*

jeudi 22 mars à 19h30 – Le Fitz – Tarif 6€ – entrée par la rue de Paris

Eaux et forêts Michel Didym / Marguerite Duras – création 2018 - coproduction Le Volcan

Parce que l'absurde surgit parfois au coin d'une rue de Paris.

27>31 mars – Petite salle

Traviata vous méritez un avenir meilleur

Benjamin Lazar / Florent Hubert / Judith Chemla – *en français et italien surtitré*

« Jamais *Traviata* n'aura trouvé interprète si proche de la très élégante et sensible courtisane Marie Duplessis, qui l'inspira. Jamais n'aura été incarnée avec grâce si diaphane et mutine à la fois, alanguie et sexy, enfantine et éternelle, cette "dame aux camélias".

Musiciens et acteurs-chanteurs se mêlent sur le plateau dans un délicieux et savant brassage de musique, de chants et de paroles. (...) Jusqu'à l'essence même, Florent Hubert a réduit avec une infinie délicatesse la luxuriante musique de Verdi. » *Télérama*

9>13 avril – Grande salle

pour prolonger la soirée



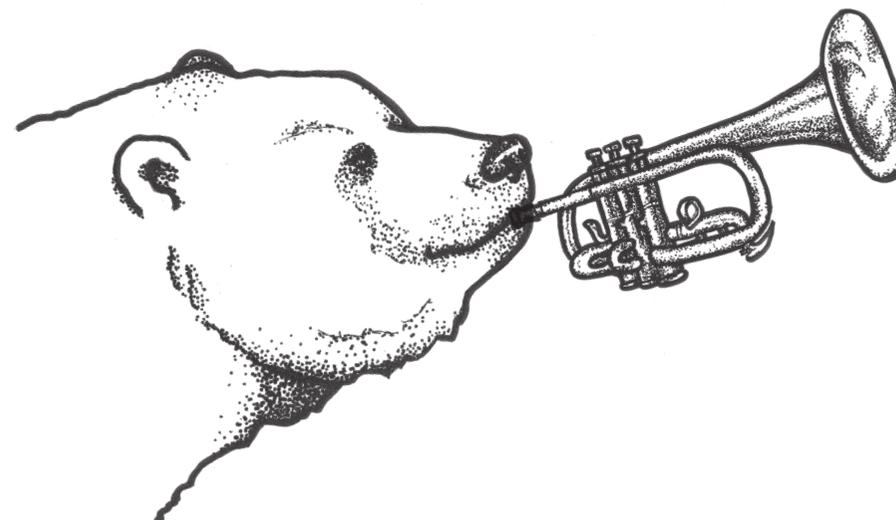
Avant et après le spectacle, l'équipe du Volcan vous accueille au Fitz, espace bar du théâtre. Vous pourrez y boire un verre et déguster des tapas concoctés par des artisans locaux... Parce que, pour vos papilles aussi, nous voulons ce qu'il y a de meilleur !

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com sur la fiche spectacle



02 35 19 10 20

www.levolcan.com



Dance Me / Leonard Cohen

BJM - Les Ballets Jazz de Montréal

Création 2017 – première européenne

jeudi 15 mars à 19 h 30

Grande salle

distribution

durée 1h30

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

directeur artistique Louis Robitaille

coordinatrice artistique Céline Cassone

maître de ballet Luis Rolando Torres

artistes principaux Céline Cassone, Alexander Hille

artistes Brandi Baker, Yosmell Calderon, Jeremy Coachman, Kennedy Henry, Kennedy Kraeling, Pier-Loup Lacour, Andrew Mikhaïel, Benjamin Mitchell, Saskya Pauzé-Bégin, Mark Sampson, Izabela Szylińska, Ashley Werhun

directrice générale adjointe Marie-Joëlle Tremblay

directeur administratif Alexandre Colpron

directeur de production Gildas Percevault

responsable des communications et du financement privé Alexia Deruard

adjointe administrative Marie Moïny

assistante de production Margot Point

retrouvez les BJM sur www.bjmdanse.ca

Facebook / LesBalletsJazzdeMontréal

DANCE ME - Leonard Cohen

idéation Louis Robitaille

dramaturgie et mise en scène Eric Jean

chorégraphie Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa, Ihsan Rustem

direction musicale Martin Léon

conception musicale Alexis Dumais

conception scénographie Pierre-Etienne Locas

direction technique scénographie Alexandre Brunet

conception lumières Cédric Delorme-Bouchard et Simon Beetschen

conception vidéo HUB Studio - Gonzalo Soldi, Thomas Payette, Jeremy Fassio

conception des costumes Philippe Dubuc

réalisation des costumes Anne-Marie Veevaete

assistance mise en scène Elsa Posnic

régie sonore Guy Fortin

première mondiale 5 décembre 2017, Danse Danse, Montréal, Québec, Canada

Les BJM remercient Marjorie Bronfman pour son précieux soutien à la création.

Dance Me a bénéficié du support du CCOV – Centre de Création O Vertigo.

Les BJM remercient leurs principaux partenaires publics CALQ - Conseil des arts et des lettres du Québec ; Conseil des arts du Canada ; Conseil des arts de Montréal

Les BJM remercient de leur soutien Revolutionary Footwear for Dancers Apolla , ensō yoga ; Hôpital général juif fondation ; Rada dancewear ; Sansha, Simons

hommage à Leonard Cohen

Dance Me est une nouvelle création exclusive inspirée de l'œuvre riche et profonde du poète, artiste et auteur-compositeur d'origine montréalaise, Leonard Cohen.

Pour donner un caractère singulier au spectacle et mettre de l'avant une dramaturgie scénique forte et audacieuse, Louis Robitaille a fait appel au metteur en scène Éric Jean et à toute une équipe de nouveaux collaborateurs. La dimension chorégraphique du spectacle sera assumée par trois artistes de grand talent : Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa et Ihsan Rustem aux personnalités différentes mais tout autant complémentaires. Ceux-ci se partageront les différents chapitres du spectacle pour créer un univers

chorégraphique puissant et profond à l'image de l'œuvre du célèbre poète Montréalais, accompagnés des 14 artistes-interprètes de la compagnie.

Ce spectacle unique prendra vie en cinq saisons comme autant de cycles de l'existence. Ces derniers correspondant à une série de tableaux ; à différents sentiments et états d'âme, associés aux couleurs des saisons et aux éléments naturels. Les thèmes récurrents et universels évoqués par l'artiste seront exprimés par un choix de chansons, qu'il s'agisse de quête de liberté, d'amour, de spiritualité, de poésie, de la société, de paradis artificiels, d'inspiration et de création, etc.

la compagnie

Né de la collaboration entre Geneviève Salbaing, Eva Von Genscy et Eddy Toussaint en 1972, BJM – Les Ballets Jazz de Montréal, est une compagnie de répertoire qui crée, produit et diffuse des spectacles de ballet contemporain basés sur la technique, la rigueur et l'esthétique du ballet classique, tant sur les scènes locales, nationales qu'internationales. La compagnie offre à ses artistes un entraînement professionnel de haut niveau en ballet, permet aux chorégraphes de réputation internationale de développer leur propre recherche en accord avec l'identité de BJM, et génère enfin un répertoire exclusif et accessible à tout public.

Dès sa nomination comme directeur artistique en 1998, Louis Robitaille réoriente la compagnie vers un public curieux de découvrir des formes chorégraphiques inédites. Il associe la compagnie à des figures montantes de la danse contemporaine, mais méconnues ici du grand public, notamment Crystal Pite, Azure Barton, etc. Puis, la compagnie collabore avec des chorégraphes de renommée internationale tels que Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Itzik Galili, Annabelle Lopez Ochoa, Barak Marshall, Benjamin Millepied, Rodrigo Pederneiras, Ihsan Rustem, Cayetano Soto, etc. Plus récemment, la direction artistique rentre dans une phase de création qui va privilégier les créations multidisciplinaires en associant le ballet à d'autres disciplines artistiques telles que le théâtre, la vidéo et la musique.

Avec l'accessibilité et la qualité comme valeurs-clés de sa démarche, la compagnie réussit à allier plaisir et créations fortes, expressives et exigeantes. La personnalité distincte et le haut calibre de ses artistes-interprètes en assurent son succès et son rayonnement. Avec plus de 2 000 spectacles donnés dans 67 pays et une assistance de plus de deux millions d'amateurs, les BJM se considèrent comme de véritables ambassadeurs de la danse et de la vitalité artistique québécoise canadienne dans le monde.

En 2016, le prix Rideau Hommage est remis à la compagnie et à son directeur artistique, Louis Robitaille, pour souligner le rayonnement et la présence assidue des BJM sur les scènes du Québec.

En 2017, c'est donc 45 ans d'histoire, de ballets, de tournées, de rencontres avec le public, que célèbrent les BJM.