

# NOVEMBRE

**Navy Blue** OD Works / Oona Doherty **26** grande salle

**Les Gardiennes** Nasser Djemai **29 → 30** grande salle

# DÉCEMBRE

**Rhoda Scott** Lady All Stars **1<sup>er</sup>** grande salle

**Ad Hoc Festival** 3 → 11 DÉC

**Cœurs sauvages** Les Colporteurs **Ad Hoc festival 3 → 7** sous chapiteau

**Essence** Ballets Jazz Montréal **13 → 14** grande salle

**Les gros patinent bien** Cie Le Fils du Grand Réseau / Pierre Guillois **19 → 23** grande salle

**NAVY BLUE** festival de danse **PLEIN #1 PHARE** 26 nov

OD Works / Oona Doherty Danse

**ESSENCE** Barton - Pite - Jones 3 déc

Ballets Jazz Montréal Danse



SCÈNE NATIONALE DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)



Audiodescription

→ jeu 24 nov



Aux arts, citoyens!

Rencontre avec Fouad Boussouf

→ lun 28 nov

Atelier danse

→ sam 26 nov

mer **23 nov** 20h

jeu **24 nov** 20h

grande salle

dans le cadre de Plein Phare, festival du Phare



2h avec entracte

à partir de 8 ans

\*coproduction

création 2022

Le Phare, CCN du Havre Normandie / Fouad Boussouf

Danse

**CORDES** + **NÄSS (LES GENS)**

Merci à nos partenaires Harmonie Mutuelle et L'UNADEV pour leur soutien à l'accessibilité.

**Cordes** - 40 min

**Direction artistique et chorégraphie** : Fouad Boussouf

**Assistante du chorégraphe** : Natacha Balet

**Textes et dramaturgie** : Mona El Yafi

**Danseuse interprète** : Margaux Dorsaz

**Musicien, conteur / composition** : Mohanad Aljaramani

**Arrangements sonores** : Najib El Yafi

**Scénographie** : Fouad Boussouf

**Création lumière** : Nicolas Faucheux

**Costumes** : Gwladys Duthil

**Régisseurs lumière** : Nicolas Faucheux, Romain Perrillat-Collomb

**Régisseur son** : Jean-Baptiste Cavalier

**Näss (Les Gens)** - 60 min

**Chorégraphie** : Fouad Boussouf

**Assistanat à la chorégraphie** : Bruno Domingues Torres

**Interprétation** : Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice,

Justin Gouin et Maëlo Hernandez

**Lumière** : Fabrice Sarcy

**Costumes et scénographie** : Camille Vallat

**Régisseur général et lumière** : Benoît Cherouvrier

**Son et arrangements** : Roman Bestion, Fouad Boussouf et Marion Castor

## Cordes

Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf.

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Maison de la Musique, scène conventionnée de Nanterre.

Avec la collaboration du CEM du Havre.

## Näss (Les Gens)

Production : Cie Massala.

Reprise de production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie /

direction Fouad Boussouf.

Coproduction : Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Le Prisme, Élancourt ; Institut du monde arabe, Tourcoing ;

Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois ; Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; La Briqueterie, centre de

développement chorégraphique national du Val-de-Marne ; Le FLOW, centre eurorégional des cultures urbaines,

Lille ; Institut français du Maroc, Marrakech.

**Accueil en studio** : La Briqueterie, centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne ; Le

POC !, Alfortville ; Centre national de la danse, Pantin ; Le FLOW, centre eurorégional des cultures urbaines,

Lille ; Cirque Shems'y, Salé (Maroc) ; Royal Air Maroc.

**Avec le soutien de** l'ADAMI, du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la Région Île-de-France, de la Ville

de Vitry-sur-Seine, de la SPEDIDAM et de l'Institut français du Maroc.

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la

Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de la Seine-Maritime.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la Musique, scène conventionnée de Nanterre.

Le Phare remercie les équipes administratives et techniques du Volcan, Scène nationale du Havre

pour leur implication dans cette 1<sup>re</sup> édition du festival Plein Phare qui se déroule au Havre

du 18 novembre au 3 décembre 2022.

## CORDES

**Des Cordes. Elles peuvent être horizontales, ou verticales. Tendues, ou relâchées. Rectilignes ou tout en spirales et volutes. Il est des cordes qui protègent de la chute, qui aident à se hisser ; d'autres qui vous emportent malgré vous... En même temps qu'une mine de symboles, le travail avec la corde, avec des cordes, offre un axe chorégraphique, physique, inépuisable, pour l'un des deux duos que Fouad Boussouf – toujours en recherche dans ce format – compose pour le festival Plein Phare 2022.**

**Avec sa dramaturge, il se souvient aussi d'Orphée et Eurydice, des cordes modifiées de l'instrument de ce dernier ; ou encore de la morsure du serpent, autre renvoi métaphorique à la corde. Sans rien d'illustratif, ce mythe apporte substrat et échappée à sa pièce. C'est un mythe universel, dont la version arabe imprègne le grand musicien syrien Mohanad Aljaramani. La présence de celui-ci en scène, aux côtés de la danseuse Margaux Dorsaz, rappelle qu'il n'est jamais de proposition dont l'interprète évolue hors toute altérité.**

## NÄSS (LES GENS)

**Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps. Näss est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe, et leur réécriture à l'aune des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France. À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, Näss ose et confronte ces états de corps contradictoires, et affirme le syncrétisme de la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop. Elle interroge ses racines et propose de les replacer dans son cheminement jusqu'à nos pratiques actuelles. Les cadences des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme de la tradition Gnawa, ont été des sources d'inspiration essentielles. Näss revêt donc une dimension universelle, la quête permanente des hommes vers un ailleurs, spirituel ou physique avec comme langage commun le rythme, celui qui unit et déplace les corps. Fouad Boussouf revendique ainsi haut et fort une danse hip-hop connectée à ses racines tribales et africaines.**

## Fouad Boussouf

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi

les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la Musique, scène conventionnée de Nanterre. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2022, il est le nouveau directeur du Phare - CCN du Havre Normandie.