



© Jérémie Fischer

Criquetot-l'Esneval,
salle des fêtes
dim 1^{er} déc - 14h30

théâtre, autofiction | à partir de 8 ans
ad hoc +
durée: 50 min

7^e édition
ad hoc
festival

COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE

Cie Hop!Hop!Hop! / Christine Le Berre

sur une initiative de

LE VOLCAN Le Volcan
Seine nationale
du Havre

les mécènes et partenaires


NORMANDIE-SEINE


LE HAVRE

le Ad Hoc festival est subventionné par


PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité


NORMANDIE


SEINE-MARITIME


LE HAVRE
SEINE


leHavre

COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE

Hiberner en paix

Ce n'est peut-être pas visible dès le premier regard, mais Christine Le Berre, en chair et en os derrière son micro, est une ourse. Une irrépressible envie d'hiberner, des touffes de poils pas si faciles à dissimuler, des pots de miel dévorés à pleines mains... Les étapes de sa métamorphose sont aussi celles d'un nouveau regard sur la vie, d'un autre rapport au vivant. Puisant dans des souvenirs d'enfance et dans la puissance évocatrice de cet animal fascinant, une femme-ourse nous propose de la suivre sur les chemins de l'imaginaire, à la découverte d'une transformation symbolique, métaphorique, et pourtant pleine de sens. Et si on oubliait pendant un instant la profusion des écrans, la vitesse suffocante, la surconsommation et la course effrénée vers le toujours plus. Pour écouter. Imaginer. Débrancher le cerveau et partir, de manière intuitive et poétique à la rencontre de son animal totem.

LA COMPAGNIE HOP!HOP!HOP

La compagnie Hop!Hop!Hop! a été fondée en 2005 à Rennes par Christine Le Berre.

Artiste multi-casquettes, elle s'est d'abord forgée une identité dans le milieu de la danse contemporaine en tant que chorégraphe, puis dans le théâtre d'objets à destination du jeune public, avec des créations chorégraphiques et plastiques. La créatrice a depuis entamé un tournant artistique majeur en intégrant la parole et le récit dans ses spectacles. Elle explore le pouvoir des mots, invitant le public à entrer dans un dialogue plus direct et sensible. Ce changement marque une nouvelle phase pour la compagnie, tout en conservant l'essence de sa démarche artistique : transmettre, questionner, (se) raconter.

Son travail réside aussi dans son attention particulière à la musique et aux lumières, qu'elle considère comme de véritables outils narratifs. Son univers à la frontière des disciplines, crée des tableaux vivants où les jeunes spectateurs sont invités à éprouver l'émotion esthétique : avant par les objets, maintenant par les mots.

Ancrée en région Bretagne depuis maintenant vingt ans, la compagnie s'installe en 2016 à Jungle, un espace partagé avec d'autres artistes et techniciens, et dispose d'un répertoire de quinze spectacles qui tournent régulièrement, en région et sur le territoire national.

Conception, écriture, mise en scène et interprétation :
Christine Le Berre

Coécriture et co-mise en scène :
Denis Athimon

Régie lumière et décor :
Didier Martin

Création sonore :
Federico Climovich

Production :
Pauline Veniel, Lorinne Florange / Bureau Hectores

Coproduction et soutien : Le Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic ; Lillico, Scène conventionnée, Rennes ; Le Passage, Scène conventionnée, Fécamp ; Théâtre de la Paillette, Rennes ; Le Dôme, St-Ave ; MJC de Pacé ; La Maison du Théâtre de Brest ; L'Antipode, SMAC, Rennes ; Ministère de la culture DRAC Bretagne.

La compagnie est subventionnée par le conseil régional de Bretagne et la ville de Rennes.

Ce spectacle sera disponible en audiodescription à partir de la saison 25/26. En partenariat avec l'UNADEV et la Maison du Théâtre de Brest.

les partenaires de l'Ad Hoc festival

Angerville l'Orcher



La Remoue



Manéglis



Rotteville



Tunetot



TETIS



Bibliothèque
Oscar Niemeyer

