

# CINÉRAMA

## OPÉRA PAGAI



Une création d'Opéra Pagaï

**Conception et mise en scène :** Cyril Jaubert

**Écriture :** Cyril Jaubert

**Collaboration à l'écriture :** Chantal Ermenault, Sébastien Génébès, Delphine Gleize

**Régisseur son :** Benoît Chesnel

**Administration/production :** Sylvie Lalaude et Philippe Ruffini

**Costumes :** Sophie Cathelot

**Interprétation :** Cécile Aubague, Lucie Chabaudie, Emmanuel Droin, Raphaël Droin, Alice Fahrenkrug, Ximun Fuchs, Guillaume Grisel, Lionel Ienco

**Et si le temps d'un apéro vous deveniez voyeurs ? Si vous vous laissez prendre au jeu et, tranquillement attablés à une terrasse de café, vous visualisiez en direct l'univers que deux scénaristes sont en train de construire sous vos yeux. Comme dans tout bon scénario il y a du suspense, des drames, de l'action, du mélo, de l'amour... Il n'est bien sûr pas interdit de rembobiner, de confronter les idées, de refaire les entrées. Qui est spectateur, qui est acteur, qui est simple quidam ? Chut, c'est là que réside tout l'intérêt de ce film-spectacle.**

### LA COMPAGNIE

**Plus qu'une compagnie de théâtre, Opéra Pagaï pourrait se définir comme une compagnie de création en espace public. Depuis plus de vingt ans nous poétisons les villes par la création d'utopies éphémères. En détournant l'architecture, en introduisant du rêve dans la réalité, en modifiant les paysages quotidiens des habitants, nous interrogeons notre vivre ensemble, nos manières d'habiter la ville, de la partager. Tour à tour ou en même temps, nos propositions artistiques d'ampleur, nos dispositifs de mise en scène du territoire viennent questionner nos usages de l'espace public en mettant dans la même perspective, intime, social et politique.**

**Nous pouvons choisir d'agir sur la population non prévenue par des interventions urbaines au long cours, comme nous pouvons embarquer le public dans des propositions théâtrales hors les murs, hors normes, des épopées qui peuvent durer jusqu'à une nuit dans une vallée toute entière. Ces endroits à dimensions variables que sont les territoires urbains ou ruraux sont pour nous des espaces de liberté, des terrains d'expérimentation sans cesse renouvelés.**

**Nos créations en espace public sont toujours contextuelles : elles sont écrites en prenant en compte à la fois la réalité physique, géographique, architecturale d'un territoire, mais aussi la dimension culturelle, humaine, sociale (les deux étant bien entendu liées). Nous aimons étudier chaque ville et ses singularités, à partir de la découverte de son patrimoine humain, dénicher dans l'anodin, le singulier et l'universel. Nous nous posons toujours la question : qu'avons-nous à dire ici, que nous n'aurions pas à dire ailleurs ?**

**Coproductions :** Opéra Pagaï ; Le Grand T-théâtre de Loire-Atlantique ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine ; Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAREP ; Culture O Centre ; Le Liburnia - Libourne ; Ax Animation spectacles de Grands Chemins à Ax-les-Thermes ; La Paperie, CNAREP - Angers ; L'OARA, L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; L'Institut départemental de développement artistique et culturel-Gironde.

**Aide à la résidence de production des arts de la rue :** Ministère de la Culture - DGCA.

**Aide à la création :** ADAMI, Ville de Bordeaux.

**Soutien à la résidence :** Pessac en Scènes-Ville de Pessac.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'association Beaumarchais-SACD.

La compagnie est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Nouvelle-Aquitaine. Elle est soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

**DES SPECTACLES EN TOUTE SÉRÉNITÉ**  
**Port du masque obligatoire** (à partir de 11 ans)  
**Distanciation physique**  
**Respect des gestes barrières**