

JAN

31

Violet Indigo	DJ set à l'issue du concert de La Chica & El Duende Orchestra	Le Fitz
---------------	---	---------

FÉV

1^{ER}

Atelier philo	Autour du spectacle Mycelium	Le Volcan
---------------	------------------------------	-----------

4

Montage ouvert	Autour du spectacle Dom Juan ou le festin de pierre	grande salle
----------------	---	--------------

5 → 6

Dom Juan ou le festin de pierre	Théâtre du Nord - Centre Dramatique National / David Bobée	grande salle
---------------------------------	--	--------------

5 → 7

Détail d'un vase grec à figures rouges	Cie Frenhofer / Flavien Bellec et Étienne Blanc	Théâtre des Bains-Douches
--	---	---------------------------

7 → 8

L'amour et les métamorphoses	Marie-Pierre Bonniol	Vidéo Volcan Jeunesse petite salle
------------------------------	----------------------	------------------------------------

8

Visite à deux voix au cœur du Volcan	Le Volcan	Le Volcan
--------------------------------------	-----------	-----------

La Part du Pauvre - Nana Triban / Éva Doumbia

mer	22 jan	19h
jeu	23 jan	20h

théâtre

grande salle
2h30

à partir de 13 ans

coproduction
création 2024

Le texte *Chasselay et autres massacres* suivi de *Le Camp Philip Morris, Oratorio aux soldats méconnus* d'Éva Doumbia est disponible à La Galerne (éditions Actes Sud - 2024).



DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

Cie Frenhofer / Flavien Bellec et Étienne Blanc

mer	5 fév	20h
jeu	6 fév	20h
ven	7 fév	20h

théâtre, coproduction, création Le Volcan

© ©

© Cie Frenhofer

CHASSELAY ET AUTRES MASSACRES

Soutiens :

LE VOLCAN Le Volcan Scène nationale du Havre



leHavre



Suivez-nous :



Texte et mise en scène Éva Doumbia

Interprétation Lyly Chartiez-Mignauw, Simon Decobert, Mata Gabin, Clémentine Ménard, Jocelyne Monier, Anthony Poupard, Frederico Semedo Rocha et Souleymane Sylla

Compositeurs et musiciens live Lionel Elian et Lamine Soumano

Assistanat à la mise en scène Sophie Zanone

Scénographie Aurélie Lemaignan

Décors et accessoires Heidi Folliet

Costumes Laurianne Scimemi

Lumières Stéphane Babi Aubert

Son Cédric Moglia

Vidéo Sandrine Reisdorffer

Régie générale et plateau Loïc Jouanjan

Régie lumière Yannick Brisset

Administration, production, diffusion

Bureau Les Aventurier-e-s, Philippe Chamaux et Sarah Mazurelle

Remerciements Eveline Berruezo, Jean Claude Djian

Diomandé, Valérie Diome, Marie-Claire Doumbia, Armelle

Mabon, Laurent Martin, Jean Louis Roussel, Elise Pisani,

Rozenn Lebris, Fred Vossier, Ronan Chéneau, Penda Diouf,

Severine Kodjo-Grandvaux, Alice Diop, Isabelle Doumbia



© Frédéric Iovino

« Quiconque arrive à Chasselay, un village au nord de Lyon, est surpris par la beauté rouge de son « Tata », cimetière construit à la manière des enceintes sacrées sahéennes, en mémoire des tirailleurs massacrés par les nazis en juin 1940. Nous avons peu de traces par exemple de leurs relations avec les habitants des villes et villages où les campements étaient installés. Le spectacle tente de donner par l'imagination une matérialité, des anecdotes, des relations, bref une humanité à ces soldats oubliés. Mêlant personnages inventés et personnes ayant réellement existé, la fiction est constituée de scènes banales, de rencontres amoureuses ou amicales, de moments de repas.

Cette démarche qui emprunte à l'écriture romanesque est mise en abîme par la narration du processus de recherche, des voyages et moments de documentation, des réflexions qui ont mené à l'écriture du texte. Brouillant la frontière entre le réel et l'imaginaire, le texte met en jeu une autrice, qui montre les scènes en les réfléchissant, allant jusqu'à entrer en dialogue avec ses personnages dans un souci de dialectique et de réflexion collective sur la notion même d'Histoire. »

Éva Doumbia

Éva Doumbia

Autrice, actrice et metteuse en scène au sein de sa compagnie franco-malienne La Part du Pauvre - Nana Triban, elle a été l'une des marraines de la classe auteur·ices du Studio 7 de l'École du Nord qu'elle a accompagnée notamment dans l'écriture du spectacle *Tragédie*.

Le Théâtre du Nord porte la production de son spectacle *Le lench*, (présenté à Lille en 2022) qui a reçu deux prestigieux prix lycéens et a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2021, et est également coproducteur de ses spectacles *Autophagie* (présenté à l'Idéal en 2022) et *Chasselay et autres massacres*, un oratorio aux soldats méconnus de la Seconde Guerre mondiale.

Sa démarche artistique questionne poétiquement les identités multiples, et tente la construction sensible de ponts entre différents continents. Son travail croise les formes et les disciplines. Régulièrement, elle sort des théâtres et propose des performances ou petites formes dans des lieux atypiques (salon de coiffures, barres d'immeubles, caves et galerie d'art, chambres d'hôtel).

Son travail croise les formes et les disciplines. Régulièrement, elle sort des théâtres et propose des performances ou petites formes dans des lieux atypiques (salon de coiffures, barres d'immeubles, caves et galerie d'art, chambres d'hôtel). Elle monte des pièces d'Edward Bond, Alfred de Musset, Fabrice Melquiot, Kouam Tawa, Peter Turrini, Lars Noren ou Bertolt Brecht.

Production La Part du Pauvre - Nana Triban.

Coproduction Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France, Le Volcan, Scène nationale du Havre, Le Théâtre Public de Montreuil.

Avec le soutien de l'Institut français à Paris, de la Région Normandie, de la DRAC Normandie, du Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, financé par le Ministère de la Culture et la Région Hauts-de-France, Théâtre national de la Colline, Théâtre des Bains Douches à Elbeuf.

La Compagnie La Part du Pauvre - Nana Triban est subventionnée par la DRAC Normandie, le Département de Seine-Maritime, et la Ville d'Elbeuf.

Le texte est publié aux éditions Actes Sud.