

JANVIER

Les Dissonances

Prokofiev / Chostakovitch

25

Grande salle

L'Orang-Outang bleue

La Compagnie / Jean-Michel Rabeux

Volcan junior

26 → 29

Petite salle

Backbone

Cie Gravity & Other Myths

27 → 29

Grande salle

lun	24 jan	20h	Théâtre des Bains-Douches
mar	25 jan	20h	
mer	26 jan	20h	1h
jeu	27 jan	20h	
ven	28 jan	20h	coaccueil Théâtre des Bains-Douches

coproduction

création Le Volcan

NOUVEAU au Volcan : MAGMA, la garderie volcanique !

On s'occupe de vos enfants pendant le spectacle.

Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à un animateur breveté qui propose un atelier de découverte du spectacle vivant.

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20

ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.

Réservez votre rendez-vous **MAGMA** : avec **Backbone** sam 29 jan à 17h

Pour être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com

Pauline Couic
(Cie Et vous en vivez ?)

Clown

CHAOS
COURROUX ET
CATACLYSME

LE
VOL
CAN

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

leHavre

RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

Texte : Marie-Laure Baudain et Paola Rizza

Mise en scène : Paola Rizza

Création lumière : Xavier Lescat

Interprétation : Marie-Laure Baudain alias Pauline Couic

Production : Cie Et vous en vivez ?

Coproduction : Théâtre de l'Union Centre Dramatique du Limousin ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Le Prato Pôle national des Arts du Cirque.

La compagnie est subventionnée par la DRAC ; le Conseil régional de Normandie et le Conseil départemental du Calvados, la ville de Caen.

Avec le soutien de : L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen ; la Kulturfabrik (Esch-sur-Alzette) ; la Cie Dodeka (Coutances) ; la Bibi Cie Amavada (Caen) ; le Théâtre des Charmes de Eu ; la Halle ô grains (Bayeux).

Le clown est cet être inadapté qui cherchera encore et toujours à s'adapter.

Mais ce nouveau spectacle pose aussi la question de la femme clown, la clownesse, comment fait-elle rire, avec quoi fait-elle rire... avec ou sans nez (rouge) ? Comment ma clownesse Pauline Couic cherchera à créer un point d'équilibre entre le tragique et le comique en racontant son drame à elle ?

Marie Laure Baudain

Pauline aime les mélancoliques et les dépressifs. Ils sont écorchés vifs, mais tellement plus beaux, plus poétiques et mystérieux. Alors comment aller mal ? En tentant de s'approprier différentes névroses : alcools, drogues, boulimies, addictions, fond de mélancolie et de nostalgie, en espérant convoquer l'état dépressif et sublimer les déséquilibres qui l'accompagnent...

Il s'agira alors de crise. En effet, l'homme moderne semble destiné à voguer de crise en crise, essayant vaguement de tenir le cap à la recherche d'un rivage stable. Et il s'agira d'une femme. Difficile dès lors, d'échapper au cliché, au déjà trop vu et triste constat : très souvent, les femmes ne parlent que de problèmes de femmes. Mais il s'agira de Pauline, et alors tout change. Car Pauline joue une femme en crise, et telle une ethnologue s'aventure dans la « terra incognita » de la douleur avec objectivité et légèreté, libre de choisir le rôle de femme à jouer au gré de ses désirs et pulsions.

Marie-Laure Baudain

Comédienne pour le théâtre, Marie-Laure Baudain travaille avec des metteurs en scène tels que Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Elle s'intéresse particulièrement à l'art du clown, avec comme première approche, *La belle Echappée (belle)* en 2004, création gestuelle clownesque mise en scène par Olivier Lopez. En 2008, après un premier stage de clown avec Gilles Defacque, elle approfondie le travail en suivant une formation longue : *L'acteur-clown à travers les comédies humaines : ayons la somme de tous nos âges*, au Centre National des Arts du Cirque (Paola Rizza, Paul André Sagel, Jean-Claude Cotillard et Heidi de Clermont Tonnerre).

En 2011, elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo éponyme, sous la direction d'Olivier Lopez, au théâtre Le Prato, à Lille.

Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité/Théâtre : *Pierre et le Loup...* Insolite avec l'Orchestre de Basse-Normandie en 2013, *Les Clownesses* (Le Rexy/ Scène Nationale de Petit-Quevilly-Mont Saint Aignan, en 2013) et assiste à la mise en scène Gilles Defaque dans *Soirée de gala* (2013). A partir de 2014, elle joue dans *Cet enfant* de Joël Pommerat, mis en scène par Clotilde Labbé. En 2017, elle joue pour le spectacle *Bienvenue en Corée du Nord*, mis en scène par Olivier Lopez et créé au Volcan, Scène Nationale du Havre. Le spectacle connaît un vrai succès (plus de 110 dates), avant d'être interrompus par la pandémie.

En parallèle, elle mène divers stages de clowns (Caen, Lille, Rouen) mais aussi au sein de différents conservatoires de théâtre (Alençon, Belfort). Sa compagnie Et vous en vivez ? a été créée en 2018 à Caen. Elle

est née du besoin de pousser la réflexion sur l'art et la figure du clown.

Marie-Laure Baudain retrouve Paola Rizza en 2017, et travaillent ensemble sur un nouvel opus : *Chaos, courroux et cataclysmes*.