

MAI

My Story	Cie DipleX	10 → 12	Théâtre des Bains-Douches
R.A.G.E.	CDN Normandie-Rouen / Les Anges au plafond	11 → 12	grande salle
Une forêt en bois... construire	La Mâchoire 36 Volcan Junior	11 → 16	petite salle
Pénélope	Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta	16 → 17	grande salle
Trois Concertos pour flûte	Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch	31	grande salle

jeu **4 mai** 19h30 grande salle

ven **5 mai** 20h30

1h40

à partir de 10 ans

création 2022



**Compagnie
Louis Brouillard /
Joël Pommerat**

Théâtre

**LE
VOLCAN**

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



P
PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

leHavre

R
RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME

GENDRILLON

Création théâtrale : Joël Pommerat

Assistanat à la mise en scène et à la création : Pierre-Yves Le Borgne

Scénographie et lumière : Éric Soyer

Assistanat à la lumière : Gwendal Malard

Costumes : Isabelle Deffin

Son : François Leymarie

Musique : Antonin Leymarie

Vidéo : Renaud Rubiano

Collaboration artistique : Philippe Carbonneaux

Recherches documentation : Évelyne Pommerat, Marie Piemontese et

Miele Charmel

Réalisation décor et costumes : Ateliers du Théâtre National

Construction : Dominique Pierre, Pierre Jardon, Laurent Notte et

Yves Philippaerts

Décoration : Stéphanie Denoiseux

Perruques : Julie Poulain

Direction technique : Emmanuel Abate

Direction technique adjointe : Thaïs Morel

Régie plateau : Julien Desmet, Damien Ricau

Régie lumière : Guillaume Rizzo

Régie son : Yoann Blanchard

Régie vidéo : Grégoire Chomel

Habillage : Héloïse Calmet

Interprétation : Alfredo Cañavate, Noémie Carcaud, Caroline Donnelly,

Catherine Mestoussis, Léa Millet, Damien Ricau, Julien Desmet, et la

voix de Marcella Carrara

Le rôle de la très jeune fille a été créé par Déborah Rouach.

Remerciements à Agnès Berthon et Gilles Rico.

Création 2011

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Coproduction : La Monnaie ; De Munt.

En collaboration avec la Cie Louis Brouillard.

Création 2011

Production : Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Coproduction : La Monnaie ; De Munt.

En collaboration avec la Cie Louis Brouillard.

Création 2011

Production : Cie Louis Brouillard.

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin ; La Comète, Scène nationale de

Châlons-en-Champagne ; La Coursive, Scène nationale de La Rochelle ; Le Méta,

Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine.

En collaboration avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France)

et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat et la Cie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers,

centre dramatique national, à La Coursive, scène nationale de La Rochelle, à la

Comédie de Genève, et au TNP, Théâtre National Populaire, Villeurbanne.

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Cendrillon

Joël Pommerat

À la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille. Cette Cendrillon nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l’imagination et des mensonges des adultes. Avec une délicatesse qui n’exclut pas l’humour, Joël Pommerat aborde encore une fois les questions graves et vitales de toute enfance.

Joël Pommerat

« Je me suis intéressé particulièrement à cette histoire quand je me suis rendu compte que tout partait du deuil, de la mort (la mort de la mère de Cendrillon). À partir de ce moment, j’ai compris des choses qui m’échappaient complètement auparavant. J’avais en mémoire des traces de Cendrillon version Perrault ou du film de Walt Disney qui en est issu : une Cendrillon beaucoup plus moderne, beaucoup moins violente, et assez morale d’un point de vue chrétien. C’est la question de la mort qui m’a donné envie de raconter cette histoire, non pas pour effroucher les enfants, mais parce que je trouvais que cet angle de vue éclairait les choses d’une nouvelle lumière. Pas seulement une histoire d’ascension sociale conditionnée par une bonne moralité qui fait triompher de toutes les épreuves ou une histoire d’amour idéalisée. Mais plutôt une histoire qui parle du désir au sens large : le désir de vie, opposé à son absence. C’est peut-être aussi parce que comme enfant j’aurais aimé qu’on me parle de la mort qu’aujourd’hui je trouve intéressant d’essayer d’en parler aux enfants.»

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n’y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s’élaborent en même temps pendant les répétitions. C’est pour cela qu’il se qualifie d’écrivain de spectacles. En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C’est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D’une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l’interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires.

En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d’Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011.

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat

Joël Pommerat