

ven **14 oct** 20h30 **grande salle**

1h15

Musique

**CÉCILE
MCLORIN
SALVANT**

Cécile McLorin Salvant, **voix**

Glenn Zaleski, **piano**

Marvin Sewell, **guitare**

Paul Sikivie, **basse**

Keita Ogawa, **percussions**

Cécile McLorin Salvant

Née à Miami, en 1989, Cécile McLorin Salvant est musicienne depuis toute petite. Elle a commencé à étudier le piano à l'âge de cinq ans, a chanté dans la chorale d'enfants Miami Choral Society à huit ans, puis a commencé des cours de chant classique. Elle avait notamment accès à une grande variété de musique grâce à la collection de disques impressionnante de ses parents. Sa mère est française et son père est haïtien. Pendant ses études supérieures en France, à Aix en Provence, elle a suivi une double formation : elle a étudié le droit français dans une université et la musique baroque et le jazz au Conservatoire Darius Milhaud. Bien qu'à l'époque elle n'ait pas l'intention de chanter professionnellement, elle a participé au concours international de jazz vocal Thelonious Monk en 2010 et l'a remporté. S'ensuit une série de cinq albums acclamés, chacun plus audacieux que le précédent, dont trois lauréats des Grammy Award du meilleur album de jazz vocal : *For One to Love* en 2016, *Dreams and Daggers* en 2017, puis *The Window* (en duo avec le pianiste Sullivan Fortner) en 2018.

Pourtant, rien de ce que Cécile McLorin Salvant a fait ne peut préparer les auditeurs à l'intensité viscérale, à l'écriture concise mais prismatique et aux atmosphères qui s'affranchissent des genres dans son dernier album *Ghost Song*. L'œuvre, conçue au début de la pandémie et sortie en 2022, s'appuie sur les outils que la vocaliste et compositrice a utilisés dans le passé, mais de manière nouvelle et déchirante. Elle fait remonter les origines de *Ghost Song* à son projet précédent, *Ogresse*, une fable en forme de cantate qui l'obligeait à chanter tous les personnages. Elle a écrit l'histoire, les paroles et la musique, et a collaboré avec Darcy James Argue pour les arrangements d'un orchestre de treize musiciens. L'œuvre est en cours de développement pour devenir un long métrage d'animation.

Cécile McLorin Salvant est aussi dessinatrice, réalisant plusieurs de ses pochettes d'album. Son style pictural est influencé par les papiers découpés d'Henri Matisse, la peintures populaires haïtiennes ou le travail de Moki Cherry.

À propos de l'album

L'album *Ghost Song* explore les nombreuses façons dont les gens peuvent être hantés - par des souvenirs persistants, des routes non empruntées, des fantômes réels et imaginaires. Ses chansons intenses et inquiétantes suivent des âmes vivantes confrontées aux tourments de l'absence - certains personnages regrettent des êtres chers partis trop tôt, d'autres sont troublés par les vestiges d'une romance disparue, d'autres encore sont paralysés par le sentiment du temps qui passe à toute allure. Cécile McLorin Salvant a conçu *Ghost Song* au début de la pandémie. Ce travail était à la fois frustrant et thérapeutique. Il s'agit d'une œuvre conceptuelle à couper le souffle, entièrement réalisée par une artiste dont la trajectoire a évolué à la vitesse de la lumière.

MAGMA, LA GARDERIE VOLCANIQUE

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants âgés de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers de découverte du spectacle vivant ! Ce service vous est proposé sur les représentations en grande salle les vendredis, samedis et dimanches.

Tarif : 5€ par enfant, 3€ à partir du deuxième inscrit. Nombre de places limité, réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation

Réservation au 02 35 19 10 20 ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.



Ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)

