



SCÈNE NATIONALE  
DU HAVRE

#### prochains spectacles :

##### Asaf Avidan solo

mar **16 oct** 20h30 **grande salle**

Auteur-compositeur d'origine israélienne, Asaf Avidan présente son sixième album. Il présente ces nouveaux titres dans la plus intime des configurations : seul avec sa guitare.

##### Les Dissonances / Titan

ven **19 oct** 20h30 **grande salle**

Laboratoire d'un collectif de musiciens engagés, que Le Volcan est fier d'accompagner depuis 2006, Les Dissonances explorent le langage musical dans un dialogue construit entre les musiciens, sans l'intermédiaire d'un chef d'orchestre.

Au programme :

**Anton Webern** *Passacaille, op. 1*  
**Gustav Mahler** *Symphonie n°1*



**Le Fitz vous accueille les soirs de spectacle en grande salle, une heure avant et après chaque représentation.**

Venez découvrir cet espace singulier, pour vous retrouver autour d'un verre ou partager une assiette de tapas. Produits frais provenant des artisans et commerçants locaux.

##### Les rendez-vous du Fitz

Découvrez également sa programmation unique : chaque mois, nous vous proposons un rendez-vous artistique dans une atmosphère intime et privilégiée.

**Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur [levolcan.com](http://levolcan.com)**

jeu **11 oct** 19h30

ven **12 oct** 20h30

**grande salle**

**1h50**

**avec entracte**

# CASSE- NOISETTE

**Ballet du Grand Théâtre de Genève**

**Directeur général : Tobias Richter**

**Directeur du Ballet : Philippe Cohen**

ce programme de salle est téléchargeable  
sur [www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)  
(sur la page du spectacle)



Chorégraphie : Jeroen Verbruggen

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Scénographie et costumes : « On Aura Tout Vu » Livia Stoianova

et Yassen Samouïlov

Lumières : Ben Ormerod

#### Marie

Yumi Aizawa (le 11) / Sara Shigenari (le 12)

#### Le Prince des Noix

Zachary Clark (le 11) / Nahuel Vega (le 12)

#### Drosselmeier

Simone Repele (le 11) / Geoffrey Van Dyck (le 12)

#### Le Roi, la Reine, la Princesse, les rats, les copines, les jeunes hommes,...

Yumi Aizawa (le 12), Céline Allain, Ornella Capece, Angèle Cartier,

Diana Duarte, Léa Mercuroi, Tiffany Pacheco, Mohana Rapin,

Sara Shigenari (le 11), Lysandra van Heesewijk, Madeline Wong.

Valentino Bertolini, Adelson Carlos, Zachary Clark (le 12),

Andrei Cozlac, Armando Gonzalez Besa, Xavier Juyon, Juan Perez

Cardona, Simone Repele (le 12), Sasha Riva, Geoffrey Van Dyck

(le 11), Nahuel Vega (le 11)

#### Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur du Ballet : Philippe Cohen

Adjoint du Directeur du ballet, régie de scène : Vitorio Casarin

Coordinatrice administrative : Emilie Schaffter

Maîtres de ballet : Grant Aris / Grégory Deltenre

Pianiste : Serafima Demianova

Directeur technique : Philippe Duvauchelle

Régisseur lumières : Arnaud Viala

Régisseurs plateau : Mansour Walter / Valérie Oberson /

José-Manuel Rodriguez

Son : Benjamin Vicq

Habillage : Caroline Bault / France Durel

Avec le soutien de : Pro Helvetia

***Casse-Noisette*, on le sait, est une histoire à tiroirs. Car ce conte, en effet, ne prend tout son sens que si l'on connaît d'abord *L'Histoire d'une noix dure à casser*. Histoire à tiroirs, donc, et à miroirs. De ceux que l'on franchit en tremblant pour entrer dans le monde du rêve. Et dans le monde de Jeroen Verbruggen, il y a une armoire. Avec ses tiroirs et ses miroirs, et surtout sa magie, qui fait apparaître et disparaître tous les personnages, qui inverse le cours des choses ou part en fumée... Ce *Casse-Noisette* est une féerie comme on n'en a pas vu depuis longtemps. Les costumes et les éléments de décors imaginés par les couturiers parisiens de « On Aura Tout Vu », sont extraordinaires, d'un minimalisme baroque, avec leur redingotes bien coupées, leurs justaucorps mousseux d'un gris délicat agrémentés de petits paniers qui évoquent des coques de noix, et leurs miroirs éteints.**

## Jeroen Verbruggen

Jeroen Verbruggen commence ses études de danse à l'École royale de ballet d'Anvers. En 2000, il participe au Prix de Lausanne, où il gagne le prix du public et une médaille d'argent, ainsi qu'une bourse d'études qui lui permet de se perfectionner pendant un an à la Canada's National Ballet School à Toronto. Avec son solo *Hyperballad*, il obtient en 2001 la deuxième place du Concours Eurovision des jeunes danseurs à Londres. En 2001, on lui commande des chorégraphies pour la Télévision nationale belge, intitulées *Vervlogen*. Il rejoint pour deux ans le Ballet royal de Flandre

à Anvers où il rencontre Jan Fabre. En 2003, il danse avec le Ballet d'Europe à Marseille et rejoint, en 2004, les Ballets de Monte-Carlo. Il y est nommé premier danseur et interprète des rôles majeurs du répertoire comme Puck du *Songe d'une nuit d'été*, le Prince de *Cendrillon* et les rôles-titres de *Roméo et Juliette*, *Daphnis et Chloé* ou *Le Fils prodigue* de Balanchine, ainsi que des créations de chorégraphes invités comme Sidi Larbi Cherkaoui, William Forsythe, Emio Greco et Marco Goecke, chorégraphe allemand qui eut un grand impact sur sa carrière. Parallèlement, il signe des chorégraphies comme le solo *Jack(L)in the box* pour le Monaco Dance Forum, en collaboration

L'idée du chorégraphe qui a changé l'ordre de quelques morceaux de la partition originale est, pour une fois, une vraie trouvaille, qui dope formidablement le ballet et donne à l'ensemble une belle dynamique, et un équilibre des timbres parfait. On ne verra pas de sapin, mais cette armoire, mystérieuse et belle, inquiétante parfois, où tout se passe, inspirée d'un romantisme allemand biscornu avec ses gorgones et ses aigles et un lustre monumental plus rutilant et plus festif que n'importe quel arbre de Noël. Ce spectacle, sous la houlette et la baguette magique des couturiers et du chorégraphe, a enchanté le public genevois lors de sa création en 2014 et quelques centaines de milliers d'internautes à travers le monde. En somme, de bonnes raisons de voir ou revoir cette féerie qui enchantera petits et grands !

avec le Pavillon Bosio et l'IUAV de Venise, *Totally Folk* et *Variation on a Black Origami Bird* à l'Académie Princesse Grace. En 2012, Jean-Christophe Maillot lui commande sa première chorégraphie pour les Ballets de Monte-Carlo, *Kill Bambi*, objet d'une captation pour une diffusion en live sur Arte live web, puis en 2013, *Arithmophobia*. En août 2013, il est nommé par le Rolex Mentor & Protégé Arts Initiative. En juillet 2014, il décide de mettre fin à sa carrière de danseur et de se consacrer entièrement à la chorégraphie. Après *Casse-Noisette* à Genève en novembre 2014, il signe en juillet 2015 la chorégraphie de *True and False Unicorn* à l'Opéra de Monte-Carlo.