


FÉVRIER

6 + 7	Entre ciel et mer	Cirque Éloïze	Grande salle
8 + 9	Le Tir Sacré	Petite Foule Production / Marine Colard	Théâtre des Bains-Douches
9	Roméo et Juliette	Les Dissonances / David Grimal	Grande salle
16 + 17	20 000 Lieues sous les mers	Cie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort	Grande salle
20 + 21	Gravité 	Ballet Preljocaj	Grande salle



© Jean-Claude Carbonne

Compagnie Dans le ventre Rébecca Chaillon

ven. 02 fév 20h
sam. 03 fév 20h

théâtre

Aux arts, citoyens !
Rencontre avec Rebecca Chaillon
et Bérénice Hamidi
→ lun 5 fév 18h au Fitz
Entrée libre sans réservation

grande salle
à partir de 15 ans
2h40

CARTE NOÏRE NOMMÉE DÉSIR

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre




PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE


Le Havre



Texte et mise en scène : Rébecca Chaillon
Le texte *Je ne suis pas votre Fatou* est de Fatou Siby
Dramaturgie : Céline Champinot
Assistanat à la mise en scène : Olivia Mabounga et Jojo Armaing
Scénographie : Camille Riquier et Shehrazad Dermé
Création et régie sonore : Elisa Monteil et Issa Gouchène
Régie générale et plateau : Suzanne Péchenart
Création et régie lumière : Myriam Adjalle
Construction : Samuel Chenier et Baptiste Odet
Collaborations artistiques : Aurore Déon, Suzanne Péchenart
Production, développement : L'Œil Ecoute – Mara Teboul

Administration, logistique de tournée : Elise Bernard & Amandine Loriol – L'Œil Ecoute
Interprétation : Estelle Borel, Rébecca Chaillon, Aurore Déon, Maëva Husband
en alternance avec Olivia Mabounga, Ophélie Mac, Makeda Monnet, Fatou Siby,
Davide-Christelle Sanvee (création du rôle avec Bebe Melkor-Kadior)



© Vincent Zobler

Coproduction et accueil en résidence : La Manufacture – CDN Nancy Lorraine
Le Carreau du Temple ; Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris ;
Le Maillon – Théâtre de Strasbourg scène européenne ; La Scène Nationale
d'Orléans ; Le Fond de Dotation Porosus ; Le Fond Transfabrik – Fond franco-
allemand pour le spectacle vivant ; Le Nordwind Festival ; Maison de la Culture
d'Amiens – Scène nationale ; L'Aire libre – Centre de Production des Paroles
contemporaines, Rennes ; La Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-
la-Vallée ; CDN de Normandie – Rouen ; Le Théâtre Dijon-Bourgogne CDN ;
La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole ; Villeneuve d'Ascq.

Coproduction : Le Phénix Scène nationale Pôle européen de création
dans le cadre du Campus partagé Amiens – Valenciennes ; Théâtre Sorano.

Soutiens : Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d'art et de
performances ; La Loge à Paris ; Kampnagel Fabrik – Hambourg ;
Dans les parages – LA ZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille.

Avec la participation artistique de l'ENSATT.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de France et de la Région Hauts-de-France.

Rébecca Chaillon est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale.

Ce programme de salle est téléchargeable sur
<https://www.levolcan.com/saison/2324/carte-noire-nommee-desir>

Carte Noire nommée désir commence par une blague en forme de point
d'interrogation autour du slogan publicitaire d'une célèbre marque de café, mais
aussi autour du colorisme et du colonialisme. Cette blague se transforme en
performance crue, interprétée par huit femmes noires qui explorent de manière
très engagée les problématiques auxquelles elles se sont trouvées confrontées au
cours de leur existence : l'hypersexualisation et l'exotisation de leurs corps ; leur
aliénation à la blancheur et l'histoire coloniale ; leur visibilité et invisibilité en France
et bordures ; les modèles avec lesquelles elles grandissent ; leur communauté
noire ; le besoin de respectabilité et les secrets de famille qui brouillent toutes
perspectives de projection.

En créant une pièce qui tend vers le conte afro-fantastique et où les corps sont
extrêmement engagés, la metteuse en scène Rébecca Chaillon et son équipe
d'interprètes parfaitement concernées par le sujet cherche à aller plus loin que
le simple documentaire.

C'est dérangeant, mais c'est nécessaire. Assister à *Carte Noire nommée désir*,
c'est être prêt-e à déplacer son propre confort. Être prêt-e à être troublé-e et à
repenser ses préjugés sociaux. Mais aussi ressortir nourri-e d'une autre vision
du monde.

Rébecca Chaillon

D'origine martiniquaise, Rébecca Chaillon passe son enfance en Picardie. Elle rejoint
Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XX^{ème} arrondissement.
De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la
compagnie Entrées de jeu, dirigée par
Bernard Grosjean et dans sa propre
compagnie, fondée en 2006 : Dans le Ventre.
Sa rencontre avec Rodrigo Garcia lui confirme
son envie d'écrire pour la scène performative,
d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-
maquillage artistique et sa fascination
pour la nourriture. Elle écrit alors un seule-
en-scène, *L'Estomac dans la peau*, ainsi
que de courtes formes performatives,
programmés dans de nombreux festivals
et lieux de diffusions. Sa création suivante,
*Monstres d'amour (je vais te donner une
bonne raison de crier)*, est un duo avec sa
collaboratrice principale Elisa Monteil, autour
du cannibalisme amoureux et d'Issei Sagawa.

En 2016, Rébecca participe aux films
documentaires sur les performers pro-sex
d'Emilie Jouvett, *My body my rules* et *Ouvrir
la Voix* d'Amandine Gay, sur les femmes
afro-descendantes. Elle débute aussi sur
les écrans avec un rôle récurrent pour une
série produite par OCS : *Les Grands*.

Rébecca Chaillon écrit les textes, danse
et performe dans la création de Delavallet
Bidiefono : *Monstres / On ne danse pas
pour rien*. Elle travaille avec Yann Dacosta
dans *Loveless* et *Les Détaché.e.s*, avec Gianni
Gregory Fonet dans *Oratoria Vigilant
Animal*, avec Anne Contensou pour *Elle /
Ulysse* et avec Arnaud Troalic dans *Polis*.

Son dernier spectacle autour du football
féminin et des discriminations, *Où la chèvre
est attachée, il faut qu'elle broute*, a été créé
en 2018 à la Ferme du Buisson et représenté
aux CDN de Rouen, de Dijon et à la Scène
Nationale d'Orléans. En 2019, Rébecca conçoit
et interprète avec Pierre Guillois le spectacle
*Sa bouche ne connaît pas de dimanche – fable
sanguine*, dans le cadre de l'édition 2019
de Vive le sujet (festival d'Avignon / SACD).
En 2020, Rébecca devient artiste associée
au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy
et y crée fin 2021 : *Carte Noire nommée désir*.