

12 AVRIL

OMAR SOSA + SAHARIENNES

Jeudi 13 avril - 19h30

Grande salle

MACHA GHARIBIAN + PORTICO QUARTET / LOYA

Vendredi 14 avril - 19h30 / 23h30

Algérie / France

Camel Zekri

Né le 15 novembre 1962 à Paris, Camel Zekri est un compositeur, guitariste et ethnomusicologue français. D'origine algérienne, il s'attelle depuis plusieurs années à réunir deux mondes : celui des musiques improvisées où il est actif en France, et celui des musiques traditionnelles et ses racines avec l'Afrique.

Adolescent, il apprend en autodidacte la guitare électrique pour entrer dans des formations rock, puis étudie la guitare classique (premier prix au Conservatoire municipaux de Paris). Il se passionne aussi pour le jazz contemporain (John McLaughlin, Anthony Braxton) et s'engage dans plusieurs années de musique antillaise (il enregistre avec Dédé Saint-Prix). Il est titulaire d'un master de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, d'une licence de musicologie de la Sorbonne Paris IV et d'un diplôme d'État en jazz et musiques traditionnelles. C'est pourquoi il figure aujourd'hui parmi les rares passeurs éclairés, sachant faire le lien entre la profondeur de musiques de traditions orales portant le témoignage de grandes civilisations passées et l'expression globalisée des musiques actuelles. En 1996, il fonde le Festival de l'Eau et entreprend un premier métissage des cultures avec la rencontre d'artistes européens et africains le long du fleuve Niger. Il multiplie ces rencontres insolites et ces créations pluridisciplinaires entre africains, américains, asiatiques et européens, en descendant les fleuves Niger, Mouhoun, Oubangui et Sénégal.

Camel Zekri est régulièrement invité comme directeur artistique auprès de musiciens africains pétris de leurs cultures traditionnelles. Il travaille aussi pour le théâtre avec Thierry Bédard, Valéry Warrantte ou Matthieu Cruciani, pour la danse avec Hamid Ben Mahi, Hela Fattoumi et Eric Lamoureux ou Robert Swinston.

À propos de *Hamma*

Cette création est un hommage au grand-père de Camel Zekri, Hamma Moussa, qui dirigea le Diwan de Biskra de 1950 à 1995. Le Diwan de Biskra appartient à la grande tradition des cérémonies Gnawas du Sud algérien. Tous les membres, formés par Hamma Moussa, appartiennent à la confrérie de Sidi Merzoug de Biskra. Elle regroupe à travers une centaine de membres, une dizaine de familles qui maintiennent la tradition séculaire du Diwan. En 1996, Camel Zekri prend la succession et au fil des années, transforme l'ensemble en un véritable groupe qui œuvre à transmettre une culture, tout en la travaillant dans le présent. Il porte en lui le répertoire de Biskra depuis 30 ans. Et aujourd'hui, il souhaite le faire connaître dans une dimension plus ouverte. C'est aussi l'occasion de réunir de grands musiciens aux personnalités très affirmées en musiques du monde, en jazz et en improvisation. Les influences caribéennes, américaines, africaines et européennes que Camel Zekri a accumulées tout au long de son parcours ont une grande place dans les arrangements.

Camel Zekri : directeur artistique, compositeur, guitare et voix

Guylaine Cosserson : voix

Sakina Abdou : saxophone et flûtes

Eric Echampard : batterie

Claude Tchamitchian : contrebasse

Coproduction - Création : Le Volcan, Scène nationale du Havre



Ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



12 AVRIL

OMAR SOSA + SAHARIENNES

Jeudi 13 avril - 19h30

Grande salle

MACHA GHARIBIAN + PORTICO QUARTET / LOYA

Vendredi 14 avril - 19h30 / 23h30

Tunisie

Dhafer Youssef

Né le 19 novembre 1967 à Monastir, Dhafer Youssef est un compositeur, chanteur et oudiste tunisien. Il est à l'avant-garde d'un mouvement de musique contemporaine, entre les influences orientales et occidentales.

Il entame sa carrière musicale à dix ans en chantant à l'occasion de mariages dans son village natal de Téboulba. Remarqué pour la qualité de sa voix, il acquiert une certaine notoriété au niveau local et se voit invité plusieurs fois sur Radio Monastir. À 18 ans, il quitte sa Tunisie natale et s'installe à Vienne pour étudier la musique classique. Il y reste 13 ans puis s'envole pour New York, puis Paris où il vit actuellement. Sa musique est nourrie de traditions soufies, de lyrisme arabe, d'influences multiculturelles et d'une instrumentation puisée dans le jazz et l'improvisation. Considéré comme le joueur de oud le plus inventif à l'heure actuelle, il a sorti neuf albums studio au cours de sa carrière, mettant en valeur son talent de musicien et sa capacité à transcender les genres, qu'il s'agisse de jazz, de musique électronique ou de world fusion.

Son catalogue impressionnant d'albums acclamés par la critique lui a valu le prix BBC 2006 pour la musique du monde et le prix Edison 2017, des éloges de la part de publications telles que *The Guardian*, *The Times*, *The Evening Standard*, *Downbeat Magazine* et *Jazzwise*, ainsi qu'une place au All-Star Global Concert 2015 de l'UNESCO. Il connaît également un succès avec ses partitions musicales en travaillant avec les légendaires Ridley Scott (*Exodus : Gods and Kings*), James Horner (*The Amazing Spider-Man*, *Day of the Falcon / Black Gold*) et Dave McKean (*Luna*).

À propos de *Streets of Minarets*

L'album *Streets of Minarets*, sorti en janvier 2023, aura nécessité cinq années de travail, un long cheminement parsemé de doutes, d'essais et d'insatisfactions, une opération des cordes vocales, de l'anxiété intense... Sans compter la pandémie. Le thème de l'album est avant tout celui du voyage. Après avoir voyagé aux quatre coins du monde, à la recherche de nouveaux sons, Dhafer Youssef chante ici différemment et utilise des effets vocaux avec lesquels il a grandi (notamment le son des mégaphones de l'appel à la prière - d'où le titre de l'album). Ce disque est aussi un voyage dans le temps, un pont entre l'enfant qu'il était, mélomane et admirateur des grands maîtres comme Miles, Herbie et Dave, et l'adulte qu'il est devenu. Un pont entre le jazz des années 50 et sa version plus rock des années 80. Abordant l'album à l'inverse de ce qu'il fait habituellement, Dhafer Youssef a d'abord invité les personnes qu'il souhaitait voir figurer sur l'album - Herbie Hancock (piano), Marcus Miller (basse), Nguyễn Lê (guitare), Rakesh Chaurasia (flûte), Adriano Dos Santos Tenori (percussions), Dave Holland (contrebasse), Vinnie Colaiuta (batterie) et Ambrose Akinmusire (trompette) - et a ensuite composé la musique en pensant à elles.

Dhafer Youssef : oud, voix

Daniel Garcia : piano

Tobias Vedovelli : basse

Shayan Fathi : batterie

Mirko Cisillino : trompette

Giulio Gallo : ingénieur son

Coproduction : Création Le Volcan, Scène nationale du Havre