## durée du spectacle... et Le Fitz



La durée totale du spectacle étant de 4h15, vous avez la possibilité d'aller chercher au bar une formule à 4 euros (sandwich + petite bouteille d'eau) que vous pourrez terminer en salle.

> Partie 1: 1h35 Pause de 10 minutes > Partie 2:1h25 Pause de 10 minutes

> Partie 3:55 minutes

#### à venir au Volcan

**Brunch** autour des lecture d'Anne-Laure Liégeois dimanche 13 décembre à 11h30 - Buffet: 15 € / jusqu'à 12 ans : 9 €

À l'envers Scorpène - COPRODUCTION VOLCAN mercredi 16, jeudi 17 à 19h30, vendredi 18 décembre à 20h30 - Grande Salle

#### Gogo Penguin

mardi 15 décembre à 20h30 / mercredi 16 décembre à 21h30 - Jazz au Fitz - 6€ Venez les voir mardi en début de soirée ou mercredi après le spectacle de Scorpène, À l'envers.

Dites-nous tout sur la page du site dédiée au spectacle en flashant le code ci-contre :

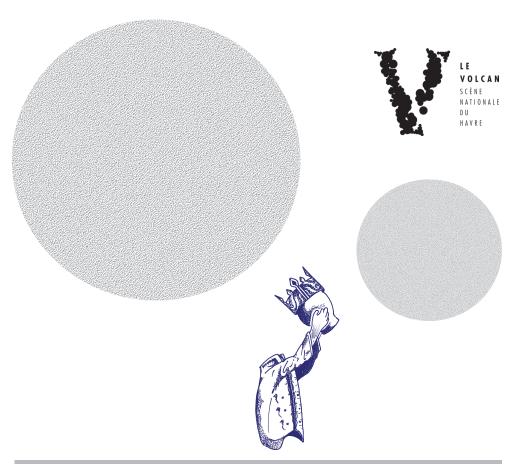






02 35 19 10 20 www.levolcan.com





# Ça ira (1) Fin de Louis

Coproduction Le Volcan

Joël Pommerat / Cie Louis Brouillard Création 2015

jeudi 10 décembre à 19 h 30, vendredi 11 décembre 2015 à 20 h 30

#### distribution

durée 4h15

une création théâtrale de Joël Pommerat

avec

Saadia Bentaïeb conseillère; membre de la famille royale; députée Lefranc; membre du district, puis du comité de quartier; l'enfant - Agnès Berthon députée Versan de Faillie; Marie Sotto, membre du district, puis du comité de quartier; Elisabeth, sœur du roi; députée Boulay - Yannick Choirat Premier ministre; député Cabri; membre du district, puis du comité de quartier - Eric Feldman garde des Sceaux; député Carray; la voix de l'interprète; membre du comité de quartier - Philippe Frécon Decroy, Archevêgue de Narbonne: militaire: député Boudin: membre du district Charles Dutreuil: membre du comité de quartier, puis milicien; autre membre du comité de quartier - Yvain Juillard roi; député Possion-Laville; membre du district, puis du comité de quartier - Anthony Moreau député Dumont Brézé; chef du protocole; député Lagache; membre du district, puis du comité de quartier - Ruth Olaizo la conseillère journaliste; députée Hersch; membre d'un district voisin, puis du comité de quartier -Gérard Potier conseiller; membre du district, puis du comité de quartier; évêque; député Lamy, puis Maire de Paris : député du Réau : domestique : militaire - Anne Rotger membre du district : reine : autre membre du comité de quartier; députée Camus - David Sighicelli député Gigart; membre du comité de quartier; milicien - Maxime Tshibangu secrétaire du district; cardinal; député Ménonville; membre du comité de quartier; présentateur à l'Hôtel de ville; Jobert, assistant du Premier ministre; milicien -Simon Verjans député de Lacanaux; membre du district, puis du comité de quartier; député Boberlé; domestique - Bogdan Zamfir député Marbis; Kristophe Hémé, membre du district, puis du comité de quartier; soldat étranger; député Maduro; membre du conseil municipal de Paris; militaire; domestique

Les forces vives

Bruno Baudu, Fabrice Bertin, Pascale Cheny, Béatrice Dantec, Arnaud Dufoix, Jean-Loup Eudier, Jean-Pierre Huet, Jacques Lalcade, Véronique Leblanc, Bruno Lecoq, Jean-Pierre Le Dreff, Dominique Lefranc, Sophie Longuemarre, Patrick Saint-Martin, Anne-Lise Salmon

scénographie et lumière

Eric Soyer

costumes et recherches visuelles

Isabelle Deffin

perruques

Estelle Tolstoukine

habillage/couture

Elise Leliard, Claire Lezer,

Lise Crétiaux

et l'équipe de Nanterre-Amandiers

renfort perruques

Julie Poulain

son

François Leymarie

recherche musicale

Gilles Rico

recherche sonore et spatialisation

Grégoire Leymarie et Manuel Poletti

(MusicUnit/Ircam)

dramaturgie Marion Boudier collaboration artistique
Marie Piemontese.

Philippe Carbonneaux

assistante à la mise en scène

Lucia Trotta

conseiller historique

Guillaume Mazeau

assistant dramaturgie et documentation

Guillaume Lambert

renfort dramaturgie et documentation

Marie Maucorps

renfort conseil historique

Aurore Chery

direction technique Emmanuel Abate

construction décors

Ateliers de Nanterre-Amandiers

construction mobilier

Thomas Ramon - Artom

réalisation accessoires

Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet, Pierre-Yves Le Borgne

régie lumière

Gwendal Malard

**régie son** Grégoire Leymarie

régie plateau

Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet,

Pierre-Yves Le Borgne

habilleuses

Siegrid Petit-Imbert, Lise Crétiaux

stagiaires costumes

Aloys Picaud, Eloïse Pons

stagiaire scénographie Laura Chollet

stagiaires dramaturgie et mise en scène Elise Boch. Pauline Collet

## lutte pour la démocratie

 $\zeta \alpha \ ira \ (1) \ Fin \ de \ Louis \ est une fiction politique contemporaine inspirée du processus révolutionnaire de 1789. Qu'est-ce qui pousse des hommes à renverser le pouvoir ? Quels nouveaux rapports instaurer entre l'homme et la société, les citoyens et leurs représentants ? Entre fiction et réalité, <math>\zeta \alpha \ ira \ (1) \ Fin \ de \ Louis \ raconte cette lutte pour la démocratie.$ 

### repères

#### LES LIEUX

- > la résidence du roi et du gouvernement à Versailles, à 25 kilomètres de Paris.
- > la salle des Etats généraux (qui est en fait composée de 3 salles où se réunissent les députés selon leur catégorie sociale). Elle jouxte la résidence royale à Versailles.
- > un district électoral puis des assemblées de quartier à Paris.

#### LES ASSEMBLÉES

Les 1200 députés aux Etats généraux sont séparés en trois assemblées qui correspondent à la division de la population française en trois catégories sociales distinctes : l'Église, la noblesse et le tiers état. Ces trois assemblées peuvent s'allier entre elles pour créer une majorité. L'Eglise et la noblesse s'allient naturellement depuis toujours.

Il y a soixante districts à Paris en ce qui concerne la catégorie sociale nommée tiers état. Ces districts élisent des délégués qui élisent eux mêmes les députés qui les représenteront aux Etats généraux. La noblesse et le clergé élisent leurs députés sur un mode presque comparable.

Certains districts électoraux continuent de se réunir après les élections : des assemblées de quartier se constituent spontanément face à la crise des Etats généraux et aux menaces que le pouvoir fait peser sur la population jugée trop contestataire.

## les trois questions du Volcan à...

#### Joël Pommerat

- > Un mot pour définir votre spectacle ? Démocratie
- > Et si un objet caractérisait votre spectacle : ce serait quoi ? Micro
- > Qu'aimeriez-vous dire au public de ce soir ?
- Je fais du théâtre pour pouvoir comprendre et ressentir ce que je ne connais pas. L'expérience que vous allez vivre ce soir est aussi celle que j'ai vécue en écrivant ce spectacle.