

AVRIL

Rachmaninov #4	Guillaume Vincent	4	grande salle
La Boîte	Cie Arcane	Volcan Junior 4 → 7	petite salle
Les Naufragés	Le Bloc Opératoire / Emmanuel Meirieu	7 → 8	grande salle
Festival Musique Musiques	Camel Zekri / Dhafer Youssef Omar Sosa / Sahariennes Macha Gharibian / Portico Quartet / Loya	12 → 14	

MAI

Cendrillon	Cie Louis Brouillard / Joël Pommerat	4 → 5	grande salle
My Story	Cie DipleX	10 → 12	Théâtre des Bains-Douches

PÉNELOPE
Groupe Émile Dubois /
Cie Jean-Claude Gallotta

16 + 17 mai

Danse

**LE
VOLCAN**

SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



P
PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

leHavre

R
RÉGION
NORMANDIE

76
SEINE-MARITIME



Gilets vibrants disponibles
sur réservation

mer **29 mars** 19h30

jeu **30 mars** 19h30

grande salle

1h35 avec
entracte

Grupo Corpo

Danse

**BREU +
PRIMAVERA**

Directeur artistique : Paulo Pederneiras

Chorégraphe : Rodrigo Pederneiras

Danseurs : Ágatha Faro, Bianca Victal, Davi Gabriel, Dayanne Amaral, Débora Roots, Edésio Nunes, Giulia Madureira, Isabella Accorsi, Jônatas Itaparica, Jonathan de Paula, Karen Rangel, Luan Barcelos, Luan Batista, Lucas Saraiva, Malu Figueirôa, Rafael Bittar, Rafaela Fernandes, Tris Martins, Vitória Lopes, Walleyson Malaquias, Yasmin Almeida

Répétitrices : Ana Paula Caçado, Mariana do Rosário

Direction de l'enseignement de danse : Carmen Purri

Maître de ballet : Eliaz Bouza

Pianiste : Anna Maria Ferreira

Directeur de l'ingénierie scénique : Pedro Pederneiras

Directeur technique : Gabriel Pederneiras

Techniciens : Átilla Gomes, Murilo Oliveira, Stefan Böttcher

Assistants aux costumes : Alexandre Vasconcelos, Maria Luiza Magalhães

Directeur administrateur : Marcello Cláudio Teixeira

Directrice administrative : Kênia Grossi

Manager financier : Antônio Emídio Resende

Assistant à l'administration : Marcel Gordon Firing

Secrétaire : Flávia Labbate

Directrice de la communication : Cristina Castilho

Assistant à la communication : Mateus Castilho

Directrice de programmation : Cláudia Ribeiro

Producteur exécutif : Michelle Deslandes

Assistant à la production : Gabi Junqueira

Directrice des projets sociaux : Miriam Pederneiras

Production : Instituto Cultural Corpo.

De l'obscurité au renouveau.

Breu (Obscurité totale), chorégraphie créée en 2007, est une traduction poétique de l'époque violente dans laquelle nous vivons. Pour exprimer en mouvement la partition complexe et perçante du chanteur et compositeur Lenine, le chorégraphe et les danseurs ont dû laisser de côté la sensualité, le lyrisme et la joie de vivre qui caractérisent la compagnie, et s'initier à de nouvelles formes de mouvement. Les chutes brutales et les mouvements ascendants douloureusement lents des danseurs semblent condamner leur corps au sol, où ils se déplacent à l'aide du bassin, des poignets, des coudes, des genoux, des chevilles et des talons. Pour rester debout ou s'élever, il devient nécessaire d'ignorer les autres ou de les affronter comme des ennemis, reflétant ainsi la philosophie de la victoire à tout prix de notre société. L'éclat des costumes met en valeur les formes des danseurs de telle sorte que, pendant quelques secondes, ils semblent faire corps avec le décor, ajoutant volume et courbes à son esthétique droite et bidimensionnelle.

Créé sur l'idée de nouveaux départs et d'espoir, *Primavera (Printemps)* est basé sur la musique du duo Palavra Cantada : 14 chansons adaptées pour des versions instrumentales, dans une gamme de styles musicaux contrastés, du jazz léger aux percussions afro. Le ballet, né pendant la pandémie, intègre et d'une certaine manière embrasse les contraintes du moment : il y a des solos, des duos, des trios et des quatuors dans lesquels les danseurs ne se touchent pas, à l'exception de trois pas-de-deux interprétés par des partenaires qui sont des couples dans la vie. Convoquant des temps plus légers et recherchant la douceur de la saison, les costumes féminins monochromes ont des jupes très légères, qui volent, sur des justaucorps. Des projections en temps réel occupent le fond de la scène, multipliant et amplifiant les regards, les gestes, et pourquoi pas ? - l'idée de temps nouveaux.

Grupo Corpo

« Compagnie brésilienne historique, Grupo Corpo livre un double programme soufflant le froid et le chaud avec Breu et Primavera, menant de l'obscurité au renouveau. »

Poly Magazine

Irina Schrag, 1^{er} mars 2023

« Pour nous, c'est important de travailler avec de la musique spécialement composée pour la danse. Je commence le travail chorégraphique avec le compositeur. Tout part de zéro et la pièce, je crois, devient plus forte. »

Rodrigo Pederneiras pour *Le Devoir*

Frédérique Doyon, 3 avril 2010

GRUPO CORPO

La compagnie de danse a été fondée en 1975 à Belo Horizonte, par Paulo Pederneiras, en compagnie de ses frères et sœurs et plusieurs amis. Le Brésil tout entier, avec toute sa diversité culturelle, se reconnaît dans Grupo Corpo. La culture de la diversité est la signature de la compagnie et sa singularité sur la scène de la danse contemporaine s'explique par différentes raisons fondamentales. Tout d'abord, Rodrigo Pederneiras, le chorégraphe de la compagnie, est l'un des rares à pouvoir mélanger le ballet classique et les danses populaires, puis à

mettre en mouvement des corps qui repoussent les limites de la rigueur technique. Ensuite, la subtilité avec laquelle Paulo Pederneiras transforme la chorégraphie en œuvre d'art dansée. Outre la direction de la compagnie, il signe la scénographie et les éclairages qui personnalisent chaque production avec un sens aigu du détail. Les costumes de Freusa Zechmeister, résultat d'un talent capable de traduire les vêtements en mouvement, en font partie. Troisièmement, il y a une distribution équilibrée de danseurs, qui peaufinent chaque année leurs talents de danseurs et d'interprètes, et qui

s'accordent les uns aux autres avec une précision exquise. La compagnie travaille également avec des bandes sonores spécialement composées pour chaque nouvelle création. Aujourd'hui, sans doute la compagnie de danse brésilienne la plus connue à l'international, Grupo Corpo a une quarantaine de productions à son actif et donne environ 70 représentations par année à travers le monde. Toutes les facettes du Brésil, passé et futur, érudit et populaire, influence étrangère et couleur locale, urbain et suburbain, prennent corps en tant qu'art. L'art brésilien. L'art du monde.