

OCTOBRE

Attractions

Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare, CCN du Havre Normandie

12 → 14

Le Phare - CCN du Havre Normandie

Johann Sebastian Bach

Les Musiciens de Saint-Julien

12

Grande salle

Les Dissonances

Le Sacre

13

Grande salle

Lisa Simone

15

Grande salle

Grouik !

Cie Les Lendemain de la veille / Alexandre Haslé

Volcan junior

19 → 22

Petite salle

Encatation

Johann Le Guillerm / Alexandre Gauthier

28 → 31

Grande salle - sur le plateau

mar 12 oct 20h00
mer 13 oct 20h00
jeu 14 oct 20h00
ven 15 oct 20h00

Théâtre des Bains-Douches
Coaccueil
Théâtre des Bains-Douches
1h
tarif C
à partir de 14 ans

Cie Les Nuits Vertes / Alexandra Badea

Théâtre

NOUVEAU : CARTE ESSENTIELLE !

Tout en souplesse, cette carte à 12€ vous donne droit à des tarifs avantageux sur tous les spectacles*et se partage avec vos proches : grâce à elle, vous avez la possibilité d'acheter plusieurs places par spectacle (jusqu'à 6 billets par soirée sur la même carte).

*Hors tarifs spéciaux et uniques. Dans la limite des places disponibles.

Pour plus de renseignements :

- visitez la page Tarifs et Formules sur notre site internet
- contactez la billetterie du Volcan au 02 35 19 10 20

Pour en être tenu informé, inscrivez-vous à notre newsletter sur levolcan.com



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable sur www.levolcan.com (sur la page du spectacle)



BREAKING THE NEWS

Mise en scène : Laëtitia Botella

Autrice : Alexandra Badea

Création lumière : Jean-François Lelong

Création sonore : Guillaume Zolnierowski

Technicien son : Matthieu Leclere

Scénographie : Joël Cornet

Interprétation : Laëtitia Botella, Jade Collinet, Ismaël Habia et Vincent Fouquet

Coproduction : Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Dieppe, Scène nationale

« Il y a un impact dévastateur du politique sur l'intime. »

Alexandra Badea

« J'ai souhaité retranscrire au plateau un monde où tout est observé, scruté, analysé en permanence et où l'information est tronquée. Les acteurs sont à la fois personnages, narrateurs, manipulateurs de l'espace qu'ils transforment. Ils piègent et épient leurs partenaires. On ne sait plus si les personnages sont vraiment maîtres de leurs actions et choix et c'est toute l'ambiguïté de cette pièce d'Alexandra Badea. J'ai souhaité un décor en transparence, des cloisons qui séparent, empêchent, enferment et en même temps qui nous permettent d'être voyeurs de tout. cette volonté est avant tout celle de laisser entrevoir que nos personnages sont humains avant tout «humain trop humain».

Laëtitia Botella

« Le texte d'Alexandra Badea est un matériau qui me permet à la fois de traiter le monde d'aujourd'hui, de l'observer par le prisme "médiatique", et en même temps de regarder la fragilité de l'être dans une société toujours plus intrusive, dure et impitoyable.

Il y a les personnages et les comédiens et la frontière entre les deux est l'endroit de jeu qui m'intéresse pour ce spectacle.

La solitude des personnages dans Breaking the news frappe d'emblée, car elle est généralisée, systématique. Dans un monde hyper-connecté où nous sommes branchés aux autres en permanence, l'échange humain est devenu une sorte de fantôme. On parle à l'Autre comme on ferait sa propre analyse, l'autre n'est plus une oreille attentive, c'est un miroir tendu sur soi-même. L'Autre n'est même plus un corps, c'est un répondeur sur lequel on laisse un message. Les sentiments ont déserté et la notion de plaisir a disparu, au lieu de ça on répond à des fonctions, on établit des stratégies.

La construction de la pièce Breaking the news en quatre fables distinctes permet d'y décrypter de plusieurs façons les différents procédés utilisés pour tronquer l'information médiatique. »

Laëtitia Botella

Alexandra Badea

Autrice roumaine, metteuse en scène, scénariste et scénographe contemporaine. Elle étudie la mise scène à Bucarest au sein de l'École Nationale Supérieure d'Art dramatique et cinématographique. En 2003, elle quitte son pays pour s'installer à Paris et se consacre à l'écriture. Elle exerce alors en tant que metteuse en scène, entre la France et la Roumanie. Parallèlement, elle écrit en français et publie ses premiers textes chez L'Arche Editeur dès 2009. Ses premières pièces sont parues ensemble en 2008 : Contrôle d'identité, Burnout et Mode d'emploi, et primée aux journées de Lyon des auteurs de théâtre de Lyon. En 2013, elle est notamment récompensée par le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du théâtre pour sa pièce Pulvérisés. Son premier roman, Zone d'amour prioritaire est publié

en 2014. En 2018, elle travaille sur un projet d'écriture à l'initiative de la metteuse en scène Anne Théron qui donnera la pièce À la trace. Elle présente également au festival d'Avignon puis au Théâtre National de la Colline Points de non-retour (Thiaroye) la première partie d'un triptyque qui explore les parts sombres de l'histoire contemporaine de la France en 1944.

Laëtitia Botella / Cie Les Nuits Vertes

Parallèlement à ses études en Lettres Modernes à La Sorbonne Paris IV, Laëtiti Botella se forme dans différents conservatoires d'arrondissements de Paris puis intègre le Centre dramatique régional de Normandie à Rouen. Depuis 2008, elle est comédienne et joue sous la direction de plusieurs compagnies normandes. Elle intègre également les Improbables, et inscrit son travail aux côtés

de festivals littéraires comme Le Goût des autres. En 2008, elle crée sa compagnie, Les Nuits Vertes avec laquelle elle monte des spectacles contemporains (Le Chant du tournesol d'Irina Dalle en 2015, L'île de Dieu de G.Motton en 2016, Je suis drôle de F.Melquiot en 2016, Bouboule et Quatzieux de P. Gauthier en 2017) ainsi que des concerts littéraires (Affaires imaginaires en 2015, Le voyage d'Octavio en 2017, Le Noël d'Auggie Wren en 2018). La compagnie élargie son champ d'action à la lecture à voix haute et en 2019 ils créent leur café littéraire itinérant «Le Cali».

Pour ce spectacle, Laëtitia Botella et sa compagnie havraise donnent vie sur scène à une écriture puissante inspirée de faits réels. Alexandra Badea a notamment reçu pour ce texte le Grand Prix d'écriture dramatique du Centre National du Théâtre.