

OCTOBRE

Attractions Emmanuelle Vo-Dinh / Le Phare, CCN du Havre Normandie	12 → 14	Le Phare - CCN du Havre Normandie
Breaking the news Cie Les nuits vertes / Alexandra Badea	12 → 15	Théâtre des Bains-Douches
Johann Sebastian Bach Les Musiciens de Saint-Julien	12	Grande salle
Les Dissonances Le Sacre	13	Grande salle
Lisa Simone	15	Grande salle
Grouik ! Cie Les Lendemain de la veille / Alexandre Haslé	19 → 22	Petite salle
Encatation Johann Le Guillerm / Alexandre Gauthier	28 → 31	Grande salle - sur le plateau

Volcan junior

mer	6 oct	19h30	petite salle
jeu	7 oct	19h30	1h10
ven	8 oct	20h30	à partir de
sam	9 oct	20h30	13 ans

**Cie Barbès 35 /
Cendre Chassanne /
d'après le roman
de Gustave
Flaubert / co-mise
en scène Pauline
Gillet Chassanne**

Théâtre

NOUVEAU : MAGMA la garderie volcanique !

Profitez de la soirée, on s'occupe de vos enfants pendant le spectacle. Confiez vos enfants de 3 à 12 ans à des animateurs brevetés : ils s'occupent d'eux et leur proposent des ateliers de découverte du spectacle vivant !

Ce tout nouveau service vous est proposé sur les représentations en grande salle le week-end.

Tarif : 5€ par enfant,
3€ à partir du 2^e enfant inscrit

Nombre de places limité réservation obligatoire jusqu'à 48h avant la représentation.

Réservation auprès de la billetterie au 02 35 19 10 20
ou sur www.levolcan.com lors du règlement de vos billets de spectacle.



SCÈNE
NATIONALE
DU HAVRE

ce programme de salle est téléchargeable
sur www.levolcan.com
(sur la page du spectacle)



BOVARY

les films sont plus harmonieux que la vie

Texte, mise en scène et jeu : Cendre Chassanne

Co-mise en scène et à l'écran : Pauline Gillet Chassanne

Lumière : Sébastien Choriol

Régisseur lumière : Pierre-Yves Boutrand

Son : Edouard Alanio

Réalisation images, vidéo : Octave Paute

Costumes : Pauline Gillet Chassanne, Marie-Sol Camus

Le texte *BOVARY Les films sont plus harmonieux que la vie* est édité aux Editions Rhubarbe.

Production : Cie Barbès 35.

Coproduction : Le Théâtre-scène conventionnée d'Auxerre.

Avec l'aide à la création : du Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et du Conseil départemental de l'Yonne.

Soutiens : La Cité de la Voix à Vézelay, Château de Monthelon à Montréal (89), Malévoz Quartier Culturel-Suisse et La Maison des Métallo à Paris.

Remerciements : le groupe de lycéens et à Maude Fillon, Patricia Sterlin, Jean-Baptiste Gillet, Isabelle Fournier, Jean-Pierre Bonin.

La compagnie Barbès 35 est soutenue par la D.R.A.C. Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de l'Yonne, l'Yonne en scène et elle est conventionnée par le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté.

Cendre Chassanne est artiste associée au Volcan, Scène nationale du Havre.

Bovary est présenté dans le cadre du BICENTENAIRE FLAUBERT 1821 > 2021 avec le soutien de la Région Normandie.

« À travers ce procédé narratif, la comédienne nous permet non seulement de réentendre la langue sublime de Flaubert, mais en plus elle fait résonner les questionnements universels du roman avec ses préoccupations de femme d'aujourd'hui. C'est drôle profond ultra rythmé moderne et cela donne envie de se replonger avidement dans ce chef-d'œuvre définitivement intemporel. »

Causette Sarah Gandillot

Bovary, en quelques lignes...

Accueillie en résidence d'écriture à la Cité de la Voix, à Vézelay, ses cloches, ses voix et ses collines (en) givrées, Cendre Chassanne lis, enregistre, écoute, annote : une phrase singulière et entêtante l'obsède : *C'est Truffaut qui aurait dû faire le film plutôt que Chabrol*. C'est à partir de cette phrase qu'elle engage le processus d'écriture : une femme dialogue avec Truffaut, Flaubert, Charles, Emma, Berthe et le public.

L'abominable quête de l'amour absolu, le spectre de la dépression, l'insatisfaction nous sont bien connus et le dialogue touche au cœur. De l'adolescence de Charles et Emma à l'enfance sacrifiée de Berthe Bovary, nous traversons le roman, réinventons et convoquons ce que serait Emma Bovary aujourd'hui. Partageant ses doutes et ses obsessions avec Flaubert et Truffaut, Cendre Chassanne cherche, obstinément, une perspective pour l'enfant et les générations futures. Elle cherche la consolation.

On retrouve dans cette mise en scène résolument contemporaine l'esthétique de la compagnie Barbès 35 qui entremêle habilement ici, littérature, vidéo, musique pour donner à cette Bovary une modernité éclatante. Le travail au plateau, épuré, ouvre un champ cinématographique, par lequel l'émotion, le sentiment, l'identification deviennent possibles. Les images sont comme des instants de cinéma.

Cendre Chassane

Cendre Chassanne est metteuse en scène, auteure, comédienne, formée à L'Ecole de l'Acteur Créateur, auprès de Alain Knapp et Jean-Christophe Barbaud. Elle travaille régulièrement pour des metteur en scène tels que Didier Ruiz, Laurent Serrano, Cécile Backès ou bien Gérard Châtelain. Dans les années 90, elle fonde une compagnie de théâtre en appartement, s'ouvre à la performance avec le Gang, groupe d'artistes performers et interventionnistes et accompagne Laurent Serrano dans son projet de compagnie. Elle fut notamment assistante à sa mise en scène du *Dragon* de Evgueni Schwartz. Pour la Compagnie Les rémouleurs et Anne Bitran, elle met en scène trois projets de plateau : *Ginette*

Guirolle, marionnette de bar, Le Nombriil d'Adam ou le Sexe des Anges et Histoire du Soldat (1996-2002).

En 2002, à la découverte de l'écriture de Jean-Pierre Siméon, elle crée la compagnie Barbès 35. Elle monta *Assemblée-Trilogie* (2004), réunissant trois textes du poète : *Soliloques, Stabat Mater Furiosa* et *La Lune des pauvres*.

La compagnie est désormais implantée dans l'Yonne, à la suite de plusieurs résidences menées en Ile-de-France (Clamart, Choisy-le-Roi, Chevilly-Larue, Act'art).

Après une résidence de quatre saisons avec le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, la compagnie amorça un projet culturel à Tonnerre depuis 2016, avec l'ambition de pérenniser une présence artistique au Cinéma de

Tonnerre et de lui redonner son identité Cinéma-Théâtre. Depuis les années 2000, l'écriture s'inscrit constamment dans son projet de théâtre. Elle poursuit notamment son compagnonnage avec le Théâtre de Chevilly-Larue en Val-de-Marne et avec Act'art-Scènes Rurales en Seine-et-Marne. Le Volcan l'a accueillie une première fois en 2019 avec un spectacle pour le jeune public, *Crocodiles*, récit d'un jeune migrant, adapté du livre de Fabio Geda *Dans la mer il y a des crocodiles*.

Elle est artiste associée à la Scène nationale du Havre qui soutient ses différents projets. Le Volcan l'accueillera donc en 2022, pour le spectacle *Nos Films*, une véritable déclaration d'amour au cinéma.