

AVRIL

1 → 2	Qui som?	Baro d'evel	grande salle
3	Atelier céramique	autour de <i>Qui som?</i>	Le Fitz
3 → 4	Je voudrais parler de Duras	Collectif BAJOUR	Maison de l'Étudiant - Université du Havre
5	La ville	Vidéo Volcan Jeunesse / Marie-Pierre Bonniol	petite salle
5 → 6	L'Étang ☉☉	DACM / Gisèle Vienne	grande salle
5	Thomas Schaettel	concert gratuit avant <i>L'Étang</i>	Le Fitz
6	Jazz Lambaux / Laisse tomber la neige	concert gratuit après <i>L'Étang</i>	Le Fitz

Mohamed El Khatib
et Patrick Boucheron

mar 25 mars 20h
mer 26 mars 19h
jeu 27 mars 20h

théâtre

grande salle
1h10
à partir de 10 ans



L'ÉTANG

DACM / Gisèle Vienne

sam 5 avril 20h
dim 6 avril 15h

artiste associée
before + after



© Estelle Hanania

BOULE À NEIGE

LE VOLCAN Le Volcan
Scène nationale
du Havre

Soutiens :



Suivez-nous :



Conception, texte et réalisation Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

Assistanat de projet Vassia Chavaroche

Scénographie Fred Hocké

Image Zacharie Dutertre

Montage Emmanuel Manzano

Régie générale Jonathan Douchet

Régie son Arnaud Léger

Production, diffusion Gil Paon

Administration Lucile Macé

Presse Nathalie Gasser



© Yohanne Lamoulère - Tendance Floue

Production Zirlib.

Coproduction Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; La Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville – Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre National de Bretagne (Rennes) ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Etienne-CDN ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise.

Avec le soutien de Fusalp.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire **et soutenue par** la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

ce programme de salle est téléchargeable sur <https://www.levolcan.com/saison/2425/boule-a-neige>

Elle est le comble du kitsch, elle suscite rejet ou adoration, la boule à neige, gadget infâme pour certain-es, objet de culte pour d'autres, ne laisse personne indifférent, surtout pas l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib, féru de culture populaire, ni Patrick Boucheron, historien de son état. En un duo aussi cocasse que profond, nos deux complices se lancent dans un état des lieux hautement documenté de cet objet unique en son genre et pourtant démultiplié à l'infini dans le monde entier. Interviews filmées de collectionneur-ses alternent avec le dialogue faussement badin de nos hôtes, habiles à nous mener par le bout du nez entre fiction et réalité. Dans un décor d'agora circulaire aux airs de cabinet de curiosité, au plus près de vous, ils décortiquent leur sujet avec autant de malice que de sérieux et nous invitent à nous questionner et nous intéresser avec eux.

« *La boule à neige – summum du mauvais goût pour certain-es – peut être considérée comme un objet kitsch et stupide, mais c'est paradoxalement cette condition qui la rend susceptible de devenir un objet d'art.* »

– Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma.

Après *Moi*, *Corinne Dadat*, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige. Avec la plasticienne Valérie Mréjen, il a imaginé une visite de musée en donnant la voix à celles et ceux qui en sont les gardien-nes.

Parallèlement à la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, il a réalisé un projet unique de centre d'art dans un Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée.

Patrick Boucheron

Patrick Boucheron est un historien français, spécialiste du Moyen Âge et de l'histoire urbaine, particulièrement en Italie. Ancien élève de l'École normale supérieure de Saint-Cloud, il devient professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, puis au Collège de France en 2015, où il occupe la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e – XVI^e siècles ».

Ses recherches portent sur les villes italiennes à la fin du Moyen Âge et sur les rapports entre histoire et politique. Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont *Histoire mondiale de la France* en 2017, qui a suscité un large débat public. Son travail explore également le rôle de l'histoire dans la société contemporaine.

Engagé dans la diffusion des savoirs, il participe régulièrement à des émissions et conférences. De 2021 à 2023, il propose sur France Inter l'émission *Histoire de*. Sur France Culture, il produit et anime depuis septembre 2024 l'émission *Allons-y voir !*