

# 8 > 11 VOLCAN JUNIOR

Blondie - Karin Serres  
La Ronde des Auteurs

à partir  
de 8 ans



8, 10 ET 11 JAN. 2013  
À 10H ET 14H30  
THÉÂTRE DES BAINS  
DOUCHES



LE VOLCAN MARITIME / AVENUE LUCIEN CORBEAUX / 76600 LE HAVRE  
RENSEIGNEMENTS : [WWW.LEVOLCAN.COM](http://WWW.LEVOLCAN.COM)  
courriel : [b.lerat@levolcan.com](mailto:b.lerat@levolcan.com)



LE VOLCAN JUNIOR

LA RONDE DES AUTEURS

La Ronde des Auteurs Ę Cie Akté Ę lecture/spectacle, à partir de 8 ans du CM1  
à la 5<sup>ème</sup>



## Le projet « La ronde des auteurs »

Depuis 2009 la Compagnie Akté a mis en place une action de lectures publiques destinées spécifiquement aux élèves des classes de cycle moyen (CM1-CM2) et des 6ème. Ce projet s'inscrit dans la démarche de la compagnie autour de la découverte de textes d'auteurs contemporains ainsi que dans le cadre de son travail en direction du théâtre jeune public et de l'action culturelle liée à cette activité.

Pensée dans une optique de sensibilisation aux formes d'écritures dramatiques et aux notions de lecture, de théâtralité de mise en jeu /mise en espace, cette action est inscrite dans le projet artistique au titre duquel la compagnie est conventionnée par la Ville du Havre, la DRAC et la Région Haute-Normandie.

Cette découverte de textes s'inscrira idéalement en parallèle à celle de spectacles aboutis auxquels elle ne viendra surtout pas se substituer. Le projet, conçu sur une année scolaire, permet aux classes d'assister à trois lectures, selon un rythme trimestriel. Les classes concernées pourront voir trois mises en espace sur trois textes d'auteurs différents, chacune permettant la découverte d'écriture et d'imaginaires variés.

La démarche permet également de rendre familier et accessible le livre et de faciliter et d'encourager le rapport des enfants à la lecture et à la découverte de « l'objet-livre » et de tous les possibles qu'il renferme. Preuve que l'école et le théâtre ont cet intérêt commun de montrer aux enfants le côté vivant de la lecture

### Les séances

Chaque séance, d'une durée d'une heure, est articulée en deux parties distinctes : lecture mise en espace du texte par les comédiens, puis échange-discussion sur le texte lu.

Cette discussion occupe la moitié de la séance et est une partie importante du projet. Les élèves débattent avec les comédiens des questions que pose le texte, des impressions ressenties et peuvent aller plus loin que le simple « j'aime j'aime pas » ou « c'était bien ». Réfléchir aux thématiques, à l'univers de l'auteur, aux incompréhensions éventuelles et pouvoir y répondre dans un cadre de dialogue et d'échange. Puis au fil des séances nous allons plus loin en abordant les notions de mise en scène, scénographie etc. Exemples de questions abordées : « Quel décor imagineriez-vous si vous pouviez voir ce texte monté en spectacle? Quels costumes? Quelle distribution? » Toutes ces questions pourront également trouver un prolongement en classe avec le concours des enseignants (dessiner le décor qu'on imagine, les couleurs, les personnages ).

La richesse du répertoire contemporain destiné au jeune public n'est plus à démontrer. Partant de ce fait, notre compagnie choisira pour chaque séance un auteur différent afin que les enfants puissent appréhender les différentes possibilités qu'offre l'écriture théâtrale : quel univers ? Est-on plus dans le conte, le merveilleux, dans un univers plus réaliste ? Quelles questions soulevées par le texte interpellent

les enfants plus spécifiquement ? Quel langage ont les personnages et quel répertoire aborde-t-on ? On comprend donc pourquoi il est important que les différentes séances que compte l'année scolaire soient suivies par les mêmes classes, il s'agit d'une action à moyen terme qui n'a de valeur que si les enfants peuvent rentrer dans une analyse comparative et référencée qui s'ouvrira au fil des lectures. Il s'agit à la fois d'une action de découverte de la lecture, du texte théâtral et aussi les bases d'une réflexion qui nourrira les enfants lorsqu'ils assisteront à différentes représentations théâtrales; comme les prémices d'une école du spectateur

La cie Akté vous propose trois rendez-vous autour de trois auteurs au cours de la saison :

- Blondie de Karin Serres
- Le gardeur de silence de Fabrice Melquiot
- Pacamambo de Wajdi Mouawad

<http://www.akte.fr>



**Blondie de Karin Serres** Æ Lecture/spectacle à partir de 8 ans du CM1 à la 5<sup>ème</sup>  
Théâtre des Bains Douches

Théâtre des Bains Douches  
Tout Public mercredi 9 janvier à 15h30  
Scolaires  
Mardi 8 janvier à 15h30  
Jeudi 10 janvier à 10h00 et 14h30  
Vendredi 11 janvier à 10h00 et 14h30  
Durée : 1h00

L'auteure : Karin Serre



Née en 1967, Karin Serres écrit depuis toujours. Elle est aussi illustratrice, traductrice, décoratrice, costumière et metteuse en scène de théâtre.

Elle a été boursière de la région Ile de France, du CNL, de la DMDTS et lauréate du Transfert Théâtral. Karin Serres saisit aussi toutes les occasions pour croiser son expérience avec celle d'autres écrivains, artistes ou programmeurs : co-fondatrice de LABOO7 (réseau de travail et de réflexion autour du théâtre contemporain européen pour la jeunesse) et des COQ CIG GRU (collectif agitateur d'écriture), membre d'H/F, experte-résidente de THOPIC (Theatre Open Platform for International Cooperation), jurée du Grand Prix de Littérature Dramatique, elle travaille aussi avec la Convention Théâtrale Européenne, la Banff playRite Colony, la Maison Antoine Vitez, la Mousson d'été, Nova Villa, les BIS, Aneth, La Scèneo et divers théâtres et compagnies. Karin Serres a été autrice associée au théâtre de l'Est parisien durant la saison 2003-2004, et est actuellement à Nova Villa (Reims) et

l'Archipel (Granville). Elle est aussi marraine de l'écriture du Théâtre du Rivage (Saint Jean de Luz) et du Centre Culturel Théo Argence (St Priest).

A venir, saison 2012/2013 :

Spectacles : création de "Un tigre dans le crâne" (E. Ienciu, N. Azam, Auxerre, novembre 2012), "Marzia" (P. Douchet et Dominique Journet-Ramel, Riga (Lettonie) et Orléans, juin 2012 à juin 2013) et "La colonie Manchote" (C. Jarril, N. Rivals, Granville, juillet 2013) ; tournées de "Mongol" (P. Daniel-Lacombe, 3<sup>e</sup> saison) et "Moi, dans ma tête !" (S. Ottinger, 2<sup>e</sup> saison) ; mises en lecture de "Tag, épisodes 1 & 2" (A. Contensou, NTA Angers, Festival Pas(s)ages, octobre 2012) et "Maintenant que tu habites derrière mes paupières" (P. Daniel-Lacombe, Dax et Bayonne, janvier 2013).

Création radiophonique de "Ludovic Champ de betteraves", lors du concert de Radio-France consacré à l'Hymne à la joie (nov 2012).

Karin Serres est l'autrice choisie par l'OCCE pour son projet national "Théâtre toute la saison 2012/2013".

Publications : "Chips personnel !", aux Editions Espaces 34 jeunesse et "Un terrain vague, trilogie" aux Editions Théâtrales jeunesse ; "Monde sans oiseau" chez Stock, collection La forêt.

## Bibliographie

### Écritures théâtrales

- "Le pskimo kabyle et Mongol", P. Daniel-Lacombe, 2011
- "Tag" ép. 1 & 2, A. Contensou, 2011
- "Maintenant que tu habites derrière mes paupières", Comédie Française, 2011.
- "Marzia" (écrit à Lisbonne pour "Partir en écriture" Théâtre de la Tête Noire, Saran 2007), trad. en portugais soutenue par Beaumarchais SACD, J. Martins, Portugal, 2011
- "Le noyau", Collectif Singulier, 2010
- "Louise/les ours", P. Douchet, 2008 ; trad. en anglais, allemand et suédois, soutenues par Beaumarchais-SACD ; B. Algazi, 2010 ; D. Kasapi, Suède, 2011
- "Le jardin de personne", A. Detée et P. Ellouz, 2008 ; A. Marenco, 2009 ; M. Aymard, 2010
- "70 bis", P. Simon, in "Après dissipation des brumes matinales", Les Ulis, 2008.
- "Minuit Crétins", C. Thibaut, in Le Gros Bazar, Théâtre de l'Est parisien, 2007.
- "Golza", Pat Uttley, Le Havre, 2006 ; L'Éclaireur, Paris, 2004.
- "Le gâteau de Tante Za", A. Tobelaim, "Pièce(s) de cuisine", Cavaillon, 2005.
- "Chambre froide", L'Éclaireur, Salon du Théâtre, avec Anne Bouvier, 2005.
- "La nuit des carapaces", S. Tesson, "Fantaisies microcosmiques", Versailles, 2004.
- "Le petit bonhomme vert (et le rouge !)", A. Marenco, Paris, 2004. S. Ottinger 2010
- "Bingoin", feuilleton théâtral itinérant, collective, Paris, 2003-2004.
- "Marguerite, reine des prés", A-L. Liégeois, Fécamp, 2003.
- "Toute la vie !" A-L. Liégeois in "Embouteillage", 2001 à 2003.
- "Sissi et les Walkyries", L'Éclaireur, comité Autriche, Théâtre de la Tempête, 2000.
- "Chlore", P. Simon, Paris, 1999 à 2005. Réalisation Arte, 2000.
- "Golza", K. Serres, 2004 ; P. Uttley, 2006

## Pièces radiophoniques

- "Mon ombre", France-Culture 2009
- "Le noyau", France-Culture 2008
- "Oscar, O mon carosse", M. Meerson, France-Culture, 2007
- "Ole Rosita !", concours Beaumarchais/France-Inter, C. Bernard-Sugy, 2006.
- "Gardiennes de l'arbre", M. Meerson, France Culture, 2006.
- "Chambre froide", M. Meerson, avec Cécile de France, France-Culture, 2004-05.
- "La chose dans la poubelle", feuilleton, "Lucas Meleon", et "Les Mosa-Iks", J-M. Zahnd, France-Culture, 2004-05.
- "Marguerite, reine des Prés", Myron Meerson pour France-Culture, 2003.
- "La fille du 29 février", B. Masson, France-Culture, 2003.

## Publications

- L'École des Loisirs-Théâtre : Mongol, Frigomonde, Louise/Les Ours, Thomas Hawk, Dans la forêt profonde, Marguerite, Reine des Prés et Colza.
- Editions Théâtrales : Le terrain synthétique, Le jardin de personne, Blondie, Un tigre dans le crâne, Luniq précédé de Katak et Toute la vie dans Embouteillages
- Le Bonhomme Vert : Le petit bonhomme vert (et le rouge !)
- L'avant-scène théâtre : La nuit des carapaces, dans "Fantaisies microcosmiques"
- Editions Lansman : Anne Droïde , dans Théâtres à Lire et à jouer.
- Le Rouergue romans : Tricot d'amour et Pourquoi tu cours ?
- L'École des loisirs-romans : Mongol
- Editions Monica Companys : Chlore, avec Froissements de nuit, de D.Paquet
- Editions Flammarion-Père Castor : Le voyage de Lou, Lou la Brebis, Fleur de vache

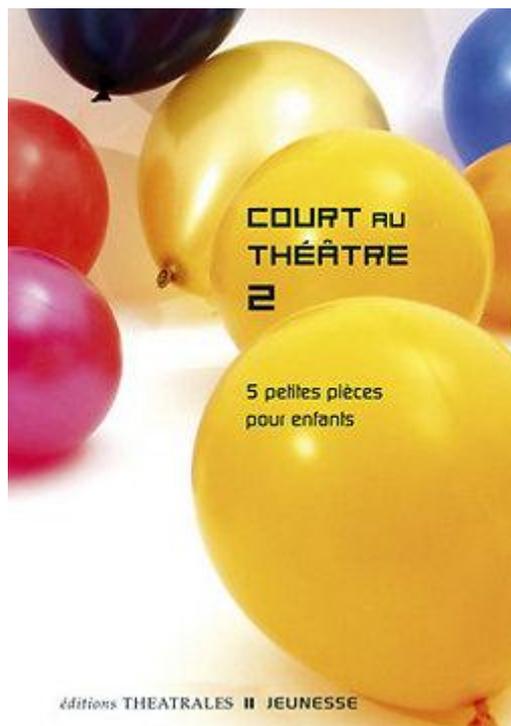
Prix Théâtre en pages 2012 (TNT- Conseil général de Haute-Garonne) pour la pièce "Mongol".



Blondie

Texte publié aux Editions Théâtrales dans « Court au théâtre » 2

Écrit en 2008 - français



À la campagne chez l'oncle lunatique, Pierre s'ennuie il recherche alors une souris de lait imaginaire.

### Nombre de personnages

- 3 homme(s)
- 3 femme(s)

<http://karinserres.blogspot.fr/>

<http://www.theatre-contemporain.net/textes/Court-au-theatre-Cinq-petites-pieces-pour-enfants/>

Prochaines lectures :

***Le gardeur de silence* de Fabrice Melquiot Ë Lecture/spectacle à partir de 8 ans du CM1 à la 5<sup>ème</sup> Théâtre des Bains Douches**

Saéna, une jeune fille aveugle, et son grand-père Séraphin, trop âgé pour se mouvoir seul, se gardent l'un l'autre. Avant, il était bruiteur, collectionneur de sons. Il a tout enregistré de sa vie. Ensemble, au fur et à mesure d'un subtil apprivoisement, ils décident d'écouter...

Tout public le 20 mars à 15H30

Scolaires

Mardi 19 mars à 10h00 et 14h30

Jeudi 20 mars à 10h00 et 14h30

Vendredi 21 mars à 10h00 et 14h30

Durée 1h00

***Pacamambo* de Wajdi Mouawad Ë Lecture/spectacle à partir de 8 ans du CM1 à la 5<sup>ème</sup> Théâtre des Bains Douches**

La petite Julie a été retrouvée après une disparition de trois semaines. Le psychiatre l'interroge pour comprendre pourquoi elle s'est cachée avec son chien au pied du cadavre de sa grand-mère, dans la cave de celle-ci. Et pourquoi ne veut-elle rien dire ? Sa grand-mère lui a légué dans la mort le rêve de Pacamambo.

Tout public mercredi 20 mai à 15h30

Scolaires

Mardi 19 mai à 10h00 et 14h30

Jeudi 21 mai à 10h00 et 14h30

Vendredi 22 mai à 10h00 et 14h30