

## à voir au Volcan

### Les Soldats suivi de Lenz

A.-L. Liégeois / J. Lenz / G.Büchner - création 2018 - coproduction Le Volcan

Anne-Laure Liégeois monte *Les Soldats*, une pièce qui raconte le destin tragique de Marie, une jeune fille espérant s'élever dans un monde détenu par les hommes. Trois ans après l'écriture de ce texte, son auteur Lenz en proie à la folie partit le 20 janvier 1778 dans la montagne pour échapper au monde et y mourut. Büchner en fit un portrait en 1835 dans un texte intitulé Lenz, qui est donné après la pièce. *Théâtral Magazine*

**mardi 13 à 20h30, mercredi 14 février à 19h30 – Grande salle** - à partir de 15 ans

### Monsieur de Pourceaugnac

Clément Hervieu-Léger / William Christie

Le spectacle joliment chanté, joué, dansé est alerte, insolent, semblant étonnamment jeune et vif malgré les siècles. C'est que les Arts Florissants de William Christie accompagnent avec grâce le *Pourceaugnac* baroque et pathétique de Gilles Privat, formidable. Ne manquez pas cette œuvre trop peu souvent à l'affiche. *Télérama*

**lundi 19, mercredi 21 à 19h30, mardi 20 février à 20h30 – Grande salle** - à partir de 12 ans

## pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

La Colombe, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

10% de réduction seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.

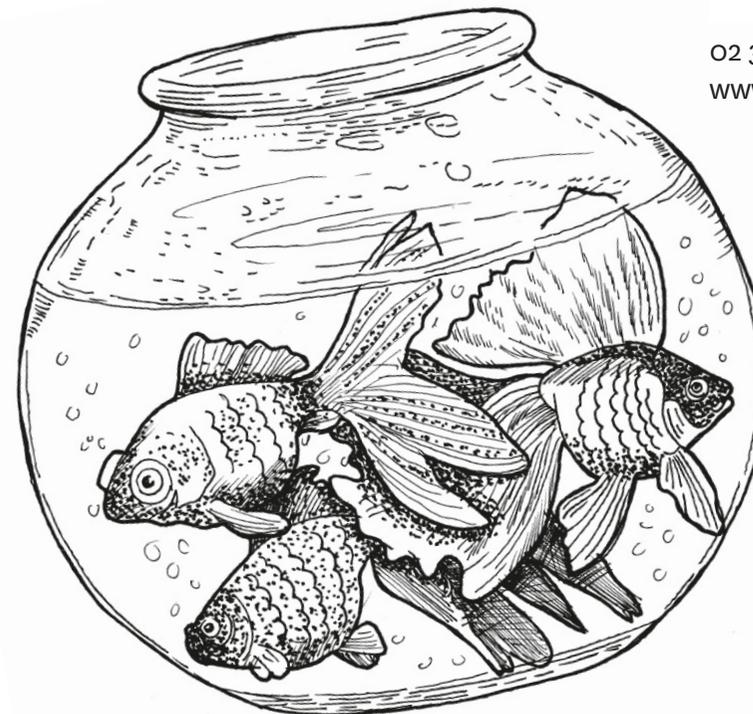
### EN VENTE À LA BILLETTERIE

Livres/DVD Volcan et catalogue de la projection ORT



02 35 19 10 20

[www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)



## Bigre

Pierre Guillois / Cie le Fils du Grand Réseau

mardi 6 à 20h30, mercredi 7, jeudi 8 février à 19h30

Grande salle



spectacle sans paroles

## distribution

durée 1h 25

spectacle de Pierre Guillois

coécrit avec Agathe L’Huillier et Olivier Martin-Salvan

avec

Bruno Fleury

Eléonore Auzou - Connes

Jonathan Pinto-Rocha

assistant artistique Robin Causse

costumes Axel Aust

décor Laura Léonard

lumières Marie-Hélène Pinon et David Carreira

coiffures / maquillage Catherine Saint-Sever

son Roland Auffret et Loïc Le Cadre

effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot

construction décor atelier JIPANCO et l’équipe technique du Quartz, Scène nationale de Brest

régie générale & lumières David Carreira

régie générale plateau Ludovic Perché

régie plateau Emilie Poitoux

régie son Clément Lopez

Le spectacle a reçu le Molière de la meilleure Comédie en 2017

**production**

Compagnie le Fils du Grand Réseau

**coproduction**

Le Quartz, Scène nationale de Brest / Le Théâtre de L’Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin / Le Théâtre de la Croix Rousse - Lyon

**La Compagnie le Fils du Grand Réseau est conventionnée par** le ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Bretagne

**soutien** Lilas en scène, Centre d’échange et de création des arts de la scène

**remerciements**

L’Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest

Norbert Abouardham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Norbert Gomes, Madame Martin, Christophe Noël, Ludovic Perche, Mickaël Phelippeau, Le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores

**diffusion**- Scène 2/ Séverine André Liebaut.

**administration et production** Sophie Perret et Fanny Landemaine

## exercice de style

Deux hommes et une femme qui ont l’art de se prendre les pieds dans les tapis de l’existence, de se recevoir les portes de l’amour en pleine figure et qui se vautrent devant nous... tellement lamentablement que c’en est brillant !

Alors rire. Rire de leurs circonvolutions maladroites, de leurs bras qui moulinent, de leur visage égaré. Rire de leur existence qui prend feu, de leur pans de vie qui dégringolent, du naufrage de leurs idéaux. Et pleurer aussi un petit peu lorsqu’ils y parviennent enfin, un fragment de seconde,

leur visage soudainement baigné du sourire béat de l’enfant.

À la fois spectacle burlesque et théâtre de mélodrame, *Bigre* est une fresque citadine qui raconte par l’absurde la fragile beauté de notre profonde solitude.

« Dieu sait qu’il est drôle, ce *Bigre* bourré de gags inventifs. Mais le rire qu’il suscite est d’une qualité particulière : il s’accompagne d’une émotion qui ne s’efface pas, une fois sorti du théâtre. » *Le Monde*

## Pierre Guillois

Pierre Guillois a régulièrement travaillé sur des formes hybrides apparentées au cabaret tel *Grand fracas issu de rien*, un cabaret spectral créé en 2011 à Bussang qui a été repris au Quartz en 2013 et en 2015 au Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, puis en tournée en France dans plusieurs scènes nationales.

Pierre a amorcé son travail avec les chanteurs lyriques avec Les Jeunes Voix du Rhin, à Colmar, puis au Théâtre Musical de Besançon. Il a ensuite travaillé sur un opéra bouffe *La Botte Secrète* de Claude Terrasse porté par la compagnie Les Brigands, qui a été donné au Théâtre de l’Athénée à Paris en décembre 2011 et en tournée. Il a également travaillé sur *Rigoletto* de Verdi, avec la compagnie de rue Les Grooms.

Friand des coécritures, Pierre a collaboré avec Nouara Naghouche, puis avec Guy Bénisty pour l’écriture d’une épopée chevaleresque *Un Cœur mangé*, créée au Théâtre du Peuple. Ce fût le cas également pour *Le Chant des soupirs* avec Annie Ebrel.

Côté formation, après avoir réalisé un grand nombre d’ateliers en Alsace et en Lorraine, Pierre Guillois a travaillé avec les étudiants de l’ENSATT pour un Atelier/Spectacle et a écrit pour eux *Loin du soleil* – comédie de couloirs. Il a réalisé des ateliers avec des amateurs en partenariat avec l’ADEC 56, avec la FNCTA et avec la Maison du Théâtre à Brest.

Ses dernières mises en scène, *Au Galop* de Stéphanie Chêne (mars 2017), *Opéra porno* dont il a assuré l’écriture (juin 2017), et *Bigre* sont actuellement en tournées nationales.