

## à voir au Volcan

### ORT

Installation plastique multimédia de Kurt Hentschläger

Projection vidéo à 360° conçue pour le dôme du Volcan d'Oscar Niemeyer

7>28 octobre 2017 – Extérieur, autour du Volcan

du dimanche au mercredi de 20h à 23h

du jeudi au samedi de 20h à minuit (en présence de médiateurs)

**Pérez, Patitucci, Blade – Children of the light**

Un bel hommage à Wayne Shorter par ses fidèles acolytes.

vendredi 20 octobre à 20h30 – Grande salle

**Words of animals – Valéry Warnotte / Valère Novarina**

Valéry Warnotte, à l'origine du projet *Les habitants* mené au cours de la saison auprès du public havrais, présente une mise en scène intégrant théâtre et musique autour d'un texte de Valère Novarina. Une rencontre inédite des langages parlés et musicaux autour du théâtre.

jeudi 23 à 19h30, vendredi 24 novembre à 20h30 – Le Fitz

## pour prolonger la soirée



Le Fitz, espace bar du Volcan dont les courbes chaleureuses ont été dessinées par Oscar Niemeyer, vous accueille tous les soirs de représentation pour boire un verre ou grignoter des tapas concoctées avec les artisans locaux.

Lieu de convivialité, revisité avec un tout nouveau mobilier, le Fitz est aussi un endroit de programmation atypique, où vous pourrez rencontrer des artistes et découvrir des propositions différentes.

**La Colombe**, le restaurant du site Niemeyer et partenaire privilégié du Volcan vous accueille avant et après les représentations.

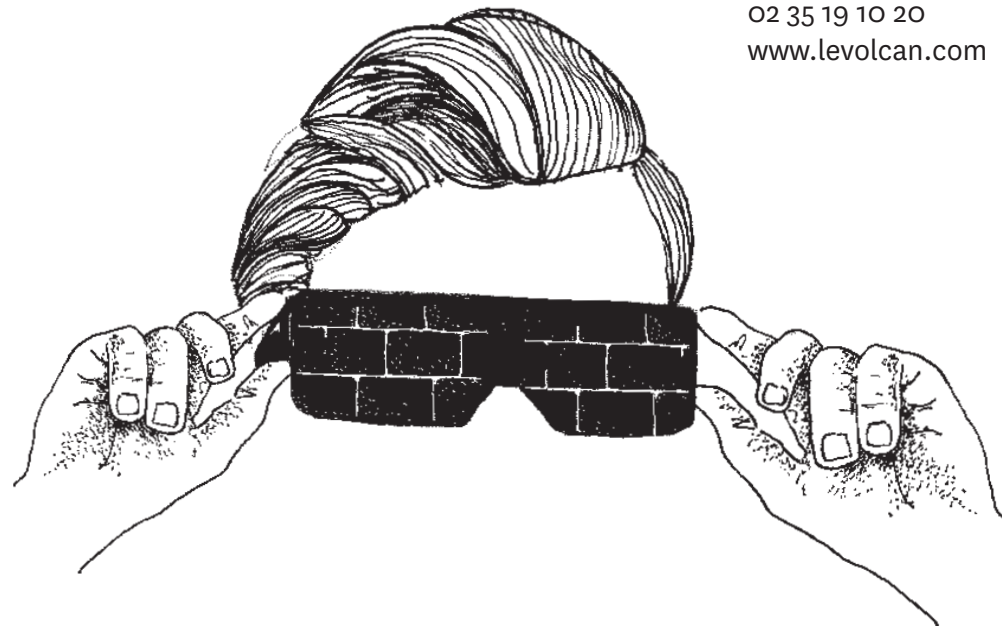
10% seront accordés aux porteurs d'un billet pour le spectacle du jour au Volcan.

Le restaurant est ouvert du lundi au samedi de 10h à minuit, et le dimanche de 10h à 18h.



02 35 19 10 20

[www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)



## Bienvenue en Corée du Nord

**Olivier Lopez / Cie La Cité/Théâtre**

*Création du Volcan*

lundi 9 à 19h30, mardi 10 à 20h30, mercredi 11 octobre 2017 à 19h30  
petite salle

## distribution

Coproduction  
Le Volcan

durée 1h30

mise en scène Olivier Lopez

création lumières / régies Eric Fourez

régie Lounis khaldi

assistant régie Simon Ottavi

scénographie Luis Enrique Gomez

costumes Ateliers Seraline

diffusion Agathe Caron

avec

Marie-Laure Baudain

Alexandre Chatelin

Laura Deforge

Adélaïde Langlois

**production** La Cité/Théâtre ; **coproduction** Le Volcan / Scène Nationale du Havre, Théâtre de Chaoué Port Belle-Eau / Allonnes, festival Vassy fais-moi rire / Valdallière.

**ce spectacle est soutenu par** la DRAC Normandie, la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados et le Ville de Caen

*Tournée*

*le 13 octobre à KulturFabrik dans le cadre du festival Clown(s) in progress / Esch sur Azette / Luxembourg  
les 22, 23, 24, 27 et 28 novembre à l'Étincelle / Rouen (76)*

*le 20 janvier / Merville-Franceville (14) - avec le soutien de l'Odia normandie*

*le 16 février dans le cadre du festival Graines de Mots / Bayeux (14)*

*le 6 avril / Saint-André-sur-Orne*

*le 10 avril / Aunay-sur-odon (14)*

*le 11 avril / Douvres-la-délivrande (14)*

*le 13 avril / Le Hom (14)*

*le 14 avril / Evrecy (14)*

*le 20 avril / Isigny-sur-mer (14)*

*les 6 et 7 juin au théâtre du Crochetan / Monthey / Suisse*

## Retour de voyage...

Soucieuse d'apprendre la rigueur et la discipline, l'équipe des clownesses a séjourné au sein du régime le plus sévère au monde et revient de Corée du Nord totalement transfigurée. Les séquelles ne sont pas les mêmes pour nos quatre acolytes, mais le contrecoup du voyage est brutal.

Attendez-vous à être surpris, voire scandalisés, car lorsque l'innocence et l'ironie rencontrent la dictature, le résultat est forcément... détonnant.

## Ce qu'en dit la presse...

«Le clown est un monstre sauvage osant tout, et le comédien lui donne vie en se libérant des arts dramaturgiques. Quoi de mieux que des "monstres" pour représenter un pays monstrueux... Tout en dédramatisant afin de donner à ressentir les fragiles existences d'une populations interdite d'avenir. Vision burlesque, sincère, envisagée comme un terreau propice mais

utopique à une contestation universelle de l'oppression des despotes, des ordres établis sous couvert de pseudo-démocratie et de la bêtise dangereuse de certains partis populistes ou extrémistes. C'est une œuvre de témoignage faisant exister un peuple gommé au regard du monde et renaissant le temps d'une création.» *Charlie Hebdo*

## Olivier Lopez

Basé à Caen, Olivier Lopez est directeur de la compagnie La Cité/Théâtre depuis 2000. Il y a fondé une école professionnelle du comédien : le dispositif des comédiens-stagiaires. Ses premiers spectacles alternent entre des formes burlesques, et la mise en scène de textes dramatiques contemporains. Il mène une recherche pour un théâtre performatif, axé sur la liberté des interprètes racontant l'inadaptation des personnages à leurs milieux, voire leur marginalité. Actuellement, il tourne avec *Bienvenue en Corée du Nord*, et *14 juillet* (seul en scène atypique avec Fabrice Adde et en production avec le Théâtre de Liège le 8 et 9 novembre, à la Comédie de Caen, et au Théâtre du Rond Point en 2018).